

Acc No: 7611 *Parama*
సిద్ధేంద్రయోగికృత

భావనా కలాపము

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాదమి
కళాభవన్, హైదరాబాద్ - 4

అకాడమీ ప్రచురణ నం. 9

Acc. No 17611

480

SID

వెల : రూ. 2-00

ప్రతులు :

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ

కళాభవన్, హైదరాబాద్ - 4

నాట్యకళ ప్రెస్, హైదరాబాద్ - 4

తొలి పలుకు

ప్రాచీనములైన నాట్య - నృత్య - సంగీత శాస్త్ర గ్రంథములు సంస్కృత భాష యందే యుండుట అందరెరింగిన విషయమే. వాటి ప్రాశస్త్యము ప్రతిస్పష్టకు విదితము. వాటి అవసరము మాత్రము చిన్న నుండి పెద్ద వరకు సమానమే. ఇప్పటిలో చాల కొద్దిమంది మాత్రమే సంస్కృత భాషాజ్ఞానము కలవారుంటచే, ఈ గ్రంథములను ఆంధ్ర భాషలోనికి అనువదింపజేసిన సర్వులకు చాల ఉపయోగకరముగా నుండునను సంకల్పముతో ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ ఈ పనికి పూనుకొనవలయునని చిరకాలము క్రిందటనే సంకల్పించినది. కాని ఎప్పటికప్పుడు ధనాభావము ఈ మా సంకల్పము సరికట్టుచు వచ్చినది ఎట్లో ఈ పని అనివార్యముగా చేయు పూనికతో, తొలుదొత్త శార్దూలని “సంగీత రత్నాకరము” అను విశిష్ట సంగీత గ్రంథానువాదమునకు గడంగి, సులువగు మార్గ మన్వేషించి, సర్వులకు అందుబాటులో నుండునట్లు అకాడమీ మాస పత్రిక “నాట్యకళ”లో కొద్ది కొద్దిగ ప్రచురించుచు దీని కొక రూపము నిచ్చుట జరిగినది. నాలుగు భాగములుగా ప్రచురింప సమకట్టిన సంగీతరత్నాకరము నందలి తొలి భాగమును ఇటీవలనే సహృదయుల కరకమలములందు సమర్పింప గలిగినందులకు సంతోషపడుచున్నాము తక్కిన మూడు భాగములను క్రమముగా వెలువడగలవు.

అర్వాచీన కాలమున, ఆంధ్ర భాషలో కూడ కొన్ని ఉత్తమములైన నాట్య - నృత్య - సంగీత గ్రంథములు వెలసినవి. అందు కొన్ని చాలకాలము క్రిందట ముద్రితములైనవి. కాని, ఆ ముద్రణముల ప్రతు లిప్పుడు లభ్యము లగుట లేదు. అంతియే కాదు ఈ ప్రతులను సంస్కరింపవలసిన అవశ్యకము కూడ గలదు. అట్టి ఆంధ్రగ్రంథములను కూడ, పండితులచే సంస్కరింపజేసి, ప్రచురింపవలయునని అకాడమీ తలపెట్టినది. ఆ తలంపు తొలి ఫలమే ఈ 'సద్దేంద్రుని భామాకలాపం' ప్రచురణము. ఇది కూడ "నాట్యకళ"లో తొలిత ప్రచురింపబడి యున్నది. ఈ 'భామాకలాపము'ను సంస్కరించిన శ్రీ మహాకాళి లక్ష్మీనరసింహంగారికి, ముద్రణ ప్రతిని తయారుచేసి యిచ్చిన శ్రీ బండారకనకలింగేశ్వరరావుగారికి మా ధన్యవాదములు.

ప్రశస్తములైన ఆంధ్ర గ్రంథముల శీర్షికలో రెండవ ప్రచురణముగా శ్రీ సుబ్బరామ దీక్షితులవారి "సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని"ని సంస్కరించి, పునర్ముద్రించుటకు సంకల్పించి యున్నాము. త్వరితోనే దీని ముద్రణము ప్రారంభము కాగలదు.

ఈ మా ప్రచురణములు సహృదయుల ఆదరాభిమానములకు పాత్రములు కాగలవని విశ్వసించుచున్నాము.

పసల సూర్యచంద్రరావు

ప్రెసిడెంట్

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ.

సిద్ధేంద్రయోగి¹

“అ (సంబెట) గురవరాజు ప్రభుత్వములో ప్రజలకు అతిదారుణ శిక్ష చేయిస్తూ వుండేవారు. ప్రజల వద్ద ద్రవ్య ఆకర్షణ చేసే యెడల త్వరగా సొమ్ము యివ్వకపోతే ప్రిలను తీసుకవచ్చి స్తనాలకు చిరుతలు పట్టించేవారు. అలాగంటి దినములలో వినుకొండ, బెల్లంకొండ తట్టున కూచిపూడి అనే గ్రామం నుంచి బ్రాహ్మణులు భాగవతులనే వేషధారులు కీర్తన నిమిత్తమై యీ స్తశమునకు (సిద్ధవటం సీమకు) వచ్చివుండి సంబెట గురవరాజు యొక్క దారుణప్రభుత్వం చూచి యిక్కడ నుండి లేచిపోయి విద్యానగరమునకు పోయి అక్కడ వీరనరసింహరాయలు రాజ్యపరిపాలనం చేస్తూవుండగా భాగవతులు దర్శనం అయి కేళిక అడుగగా శలవు యిచ్చినారు. కూచిపూడి మేళంవాండ్లు చాలా విద్యావంతులని ప్రసిద్ధిగా వినికిడి వున్నందున రాయలవారు ప్రిలు సహా చూడవలెనని నగర్ల వద్ద దివాణములో కీర్తనకు శలవు యిచ్చినారు. అక్కడ కీర్తన వినికి చేసేటప్పుడు సంబెట గురవరాజు వేషం వేసుకొని వొకడు, యిద్దరు బంధోతుల వేషం వేసికొని, వొకడు ప్రివేషం వేసుకొని, సంబెట గురవరాజు వలెనే ఆ వేషగాడు కూర్చుండి, రాయల సమక్షమందు ఆ ప్రియొక్క స్తనాలకు చిరుతలు పట్టించి

1. “భారతి” (జనవరి, 1960) సౌజన్యముతో.

సొమ్మ యివ్వమని తహశీలు చేసినట్లు వినికి చేసినారు.

“అప్పుడు రాయలవారు చూచి అది యేమని అడుగగా ముఖ స్తులియినవారు భాగవతుల ముఖతా ఆ వర్తమానము తెలిసి... వున్నవం శాయగా చాలా తీక్షణం చేసి, మరునాడు ఉదయమందు ఆ సంగతి తీరుగా జ్ఞాపకం సేయమని ముఖస్తులైన వారికి ఆజ్ఞ యిచ్చినారు. ఆ రాత్రి కీర్తన సాంతమయిన వెనుక తెల్లవారిన పిమ్మట రాయలవారు కాలోచిత కృత్యములు తీర్చుకొని, అస్థాన మునకు వచ్చి.....2”

పై కథనము మెకంజీ సేకరణలలోని మాచుపల్లి కై ఫీయత్తు నందలి ఒక భాగము. దీనినిబట్టి కూచిపూడి బ్రాహ్మణ భాగవతులు వీరనరసింహ రాయల కాలము (క్రీ. శ. 1506-1509) నాటికే, అనగా క్రీ. శ. 1500 నాటికే విద్వాంసులుగా ప్రసిద్ధి నందినారని, వారి మేళమొకటి సంఘములు చేయుచు దూర దేశములందుగూడ ప్రదర్శనము లిచ్చుచున్నదనియు స్పష్టమగు చున్నది. ఇది విమర్శకు లందరకును తెలియును. కాని రాయల యెదుట కూచిపూడి భాగవతు లానాడు ప్రదర్శించిన కేళిక లేదా కీర్తనయొక్క స్వరూపమును గూర్చి మాత్ర మెవ్వరును బాగుగా ఆలోచించినట్లు కన్పట్టదు. కూచిపూడివారు సంబెట గురవరాజు దశర్చర్యలనే నాటకముగా కల్పించి ఆ రాత్రి ప్రదర్శించినారని విమర్శకులు అభి

2. చూ. (1) Studies in the History of the Third Dynasty of Vijayanagara by Dr. N. Venkata Ramanayya, Appendix C, pp. 462-63.

(2) శ్రీ డిగవల్లి వేంకటేశ్వరావు “కథలు-గాథలు” 4వ భాగము - 151 - 52 పుటలు.

(3) “నాట్యకళ” డిసెంబరు, 1957 సంచిక - పుటలు 27-28.

ప్రాయ పడినారు. కాని, ఈ యూహ సమంజసముగా కన్పట్టదు. ఇచ్చట కేళిక లేదా కీర్తన అనునది సుప్రసిద్ధమైన భామాకలాపమే. కూచిపూడి భాగవతు లానాడు రాయలసమక్షములో భామాకలాపమునే ప్రదర్శించినారు. ప్రదర్శనము మధ్యలో గురవరాజు దుశ్చర్యలకు పరాకాష్ఠ అనదగిన ఒకదృశ్యము (స్త్రీల స్తనములకు చిరుతలను పట్టించుట) మాత్రమే ప్రదర్శించినారు. రాయలవారు విషయమును గ్రహించిన పిమ్మట, కేళిక మరల యథాప్రకారము సాగినది. ఆ యీ విషయములను క్రమముగా నిరూపింతును.

కూచిపూడి అను గ్రామము బెజవాడకు సుమారు 32 మైళ్ళ దూరములో నున్నది. కూచిపూడి అను పదము “కుచీలపురి” అను పదమునకు రూపాంతరమని కొందరు తలంచు చున్నారు. ఇది సమంజసముగా కన్పట్టదు. “కుశీలపులు” అను పదమునకు నటన ర్తకు లని యర్థము. కుశీలపులు నివసించు పురి కాన దానికి “కుశీలవపురి” అను పేరువచ్చియుండును. ఈ పదము ఈ నోట, ఆ నోట వాడుకలో భ్రష్టమై క్రమముగా కుచీలపురి, కూచిపూడి అయి యుండును.

కూచిపూడి పరిసరములు చారిత్రకముగా చాలా విశిష్టములై నవి. కూచిపూడికి సుమారు ఆరుమైళ్ళ దూరములో ఉన్న శ్రీకాకుళము క్రీ.పూ. 2వ శతాబ్ది ప్రాంతములందే శాతవాహనుల రాజధానిగా సుప్రసిద్ధమైనది. నాడు శ్రీకాకుళమున 300 దేవదాసీ కుటుంబము లుండెడివట. కూచిపూడికి అనతిదూరములో నున్న మంటసాల సుప్రసిద్ధమైన బౌద్ధక్షేత్రము. కృష్ణకర్ణామృత కర్తయగు లీలాళు కుడు శ్రీకాకుళ వాస్తవ్యుడే యని విశ్వసింపబడు చున్నది. క్రీ.శ. 1253-54 లో “నృత్తరత్నావళి” యను ఉత్తమ నృత్యశాస్త్ర

గ్రంథమును రచించిన జాయపసేనాని శ్రీకాకుళ మండలము తోనిదగు చేత్రోలు నివాసి. క్రీ.శ. 17వ శతాబ్దిలో పదక ర్తగా సుప్రసిద్ధుడయిన క్షేత్రయ్య కూచిపూడికి సమీప గ్రామమగు మొవ్వ గ్రామవాస్తవ్యుడు. ఇట్లు క్రీ.పూ. 2వ శతాబ్దికి ముందునుండియు కూచిపూడిపై నృత్యకళాప్రభావము కలదని చెప్పవచ్చును.

సిద్ధేంద్రయోగి అనెడి మహానుభావుడు భామాకలాపమును రచించి, దానిని కూచిపూడివారికి నేర్పెననెడి ఐతిహ్యము పరంపరాగతముగా వినవచ్చు చున్నది. కాని, సిద్ధేంద్రయోగి కాలమును గూర్చిన చరిత్ర కాధారము తెవ్వరిక్కిని లభించలేదు. అయినను వీరనరసింహరాయల యెదుట భామాకలాపమే ప్రదర్శింపబడెనని అంగీకరించినచో, దానికి మూలపురుషుడగు సిద్ధేంద్రుడు విధిగా క్రీ.శ. 16వ శతాబ్దికి పూర్వుడగును, అనగా క్రీ.శ. 14వ శతాబ్దిలో, లేదా 15వ శతాబ్దిలో చెందినవాడగును.

కాని, సిద్ధేంద్రయోగి 17 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థమందున్న వాడనియు, అతడే స్వయముగా గోల్కొండ నవాబగు అబుల్ హసన్ కుతుబ్ తానాషా (క్రీ.శ. 1672-1687) చేత కూచిపూడిని అగ్రహారముగా కూచిపూడివారికి ఇప్పించెననియు, క్షేత్రయ్య (విజయరాఘవ నాయకుని కాలము—క్రీ.శ. 1683-1673) పదాభినయము ననుసరించియే సిద్ధేంద్రయోగి భామాకలాపమును సృష్టించెననియు, సిద్ధేంద్రయోగికి పూర్వకాలమందు కూచిపూడివారు శతవిధ శివలీలా నాట్య పద్ధతులను నృత్యము చేయుచు గ్రామ గ్రామములను తిరుగుచుండిరనియు ఆచార్య శ్రీ విస్సా అప్పారావుగారు మొదలగువారు వ్రాసియున్నారు. ఈ అభిప్రాయము అను పరిశీలించవలసి యున్నది.

గోల్కొండ నవాబు కూచిపూడిని అగ్రహారముగా నొసంగిన శాసనములో సిద్ధేంద్రయోగి ప్రసక్తియే లేదని తెలియుచున్నది. కాగా, సిద్ధేంద్రుడు 17 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థమం దుండెననెడి విషయము పరాస్త మగుచున్నది.

శ్రీ విస్సా అప్పారావుగారి అభిప్రాయమును అనుసరించి క్షేత్రయ, యను, సిద్ధేంద్రయోగియును సమకాలికులు కావలసి యున్నారు. అట్టియెడ శ్రీ శ్రీనివాసాచార్యర్థిగారు పేర్కొన్నట్లు,³ సిద్ధేంద్రయోగి క్షేత్రయ్య పదాభిసయము ననుసరించెనని చెప్పుట కంటె క్షేత్రయ్యయే సిద్ధేంద్రుని భాషాకలాపములోని కీర్తనలను ఒరవడిగా పెట్టుకొని పదాలు రచించెనని ఏల చెప్పరాదు? ఇంత కును సిద్ధేంద్రయోగి క్షేత్రయ్యకంటె చాల ప్రాచీనుడనుటయే సత్యసమ్మతము కూచిపూడియును, క్షేత్రయ్య నివాసమగు మొప్పయను సన్నిహిత గ్రామములు. క్షేత్రయ్య చిన్నప్పటి నుండియు కూచిపూడి పద్ధతిలో నృత్య సంగీతములను అభ్యసించి యుండును, అందులకుతోడు కవితాశక్తియును కలవాడు. అతడు దేశసంచారములో విజయరాఘవనాయకుని సందర్శించినప్పుడు, ఆ ఆస్థానములోని రాజనర్తకీమణులను చూచి, వారి అభినయముల కొరకు పదములను రచించియుండవచ్చును. లేదా అంతకు ముందునుండియు పదకర్తయే అన్నను బాధలేదు.

ఇక సిద్ధేంద్రునకు పూర్వకాలమందు కూచిపూడివారు శతవిధ శివలీలా నాట్య పద్ధతులను ప్రదర్శించెడివారనుటకు తగిన ఆధారములు లేవు. ఇందును గూర్చి శ్రీ శిష్టా రామకృష్ణశాస్త్రిగారు

“కూచిపూడి వీధినాటకం” - నాట్యకళ, డిసెంబరు 1957, పుట 26.

కూచిపూడి భాగవతులను గూర్చిన వ్యాసములో⁴ సమాధాన మొసంగియున్నారు.

పాల్కురికి సోమనాథుడు బసవపురాణములో (పుట-26) నాటి నర్తకులను కొందరిని పేర్కొనియుండెను.

“వేడుకఁగోలాట మాడెడువారుఁ

గూడలి త్రిపురాంతకుని కొల్వవారు;

గెడఁగూడి పసిఁడి గిర్గిట కేళికలను

గడునొప్పుసొన్నలికపురంబువారు;

జేరువనాడెడు పేరణివిధము

సౌరాష్ట్రనాయకు సంప్రదాయంబు

వేడుకఁ బ్రతిజోకలాడెడువారుఁ

గూడలి సంగయ్య కొలువునర్తకులు;

బాడుచు నట విఁడపై గజ్జెపడువు

లాడెడువారు రాయనికొల్వవారు.”

ఇచ్చట కాని, బసవపురాణములో మరి యెచ్చటకాని కూచిపూడి వారి ప్రశంస కన్పట్టదు విద్వాంసులైన కూచిపూడివారే శివలీలా నాట్యములందు ప్రసిద్ధులై యున్నచో వారినికూడ సోమనాథుడు తప్పక పేర్కొనియుండును. పండితారాధ్య చరిత్రయందలి నృత్య వర్ణనలో కూచిపూడివారి ప్రసక్తిలేదు. అందుచే సోమనాథుని నాటికి (క్రీ. శ. 13వ శతాబ్ది) కూచిపూడివారు నాట్యములు చేయుటయే లేదని నిర్ధరింపవచ్చును. కూచిపూడివారు మొదటినుండియు

4. “కూచిపూడి భాగవతులు - యక్షగాన నాటకములు” ‘Annals of Oriental Research’ of the university of Madras, Vol. xv-1958-59. P. 66.

వైష్ణవ భాగవతులుగానే ప్రసిద్ధిచెందిరి కాని మొదట శైవభాగవతులై పిమ్మట వైష్ణవ భాగవతులైనట్లు చెప్పుటకు ఎచ్చటను ఆధారములు లేవు. కావున “కొండలు సిద్ధేంద్రయోగి నారాయణాశ్రమి యను యతి శిష్యుడనియు, క్రీ. శ. 1100 ప్రాంతము వాడనియు నందురు. కాని, క్రీ. శ. 1160-1300 ప్రాంతము వీరిశైవమత విజృంభణ కాలమగుటచేతను కూచిపూడి భాగవత సంప్రదాయము వైష్ణవభక్తి సంప్రదాయ మగుటచేతను ఇది క్రీ. శ. 1300 తర్వాతనే ప్రచురింపబడినదిగా వచ్చి యుండవచ్చును” అని శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారు వ్రాసివచ్చి, సత్యసమ్మతముగా కన్పట్టుచున్నది.

క్రీ. శ. 12, 13 శతాబ్దముల నాటికి పవిత్రమైన దేవదాసీ సంప్రదాయమును, ఉత్తమమైన రాజనర్తకి సంప్రదాయమును పతితము లైనవనియు, అసంస్కారులైన గ్రామీణుల వీధినాటక దర్శనములు హేయస్థితిలో ఉన్నవనియు, అందుచే నటనర్తకులు విందులైనా రనియు, అట్టి స్థితిలో నాట్యకళోద్ధరణమునకు పురుషులును బ్రాహ్మణులును అగు కూచిపూడివారు పూనుకొని వీధిభాగవతము లాడుటకు మొదలుపెట్టి యుందురనియు, అటు పిమ్మట సిద్ధేంద్రుడు వారికి భామాకలాపమును నేర్పెననియు కొందరు తలంచుచున్నారు అనగా కూచిపూడివారు సిద్ధేంద్రునకు పూర్వమే నటులై వీధినాటకములనో, లేదా యక్షగానము లనో ప్రదర్శించు చుండెడివారనియు, అప్పుడు వారికి సిద్ధేంద్రుడు శాస్త్రీయమైన నృత్య - గానములను నేర్పి భామాకలాపమును బోధించెననియు వీరు తలంచుచున్నారు. ఈ తలంపు సత్యసమ్మతము కాదు.

తెలుగు దేశమును వీలైనచో వమత విజృంభణ కాలములో నృత్యనాటకములు సాంఘిక కళగా రూపొందినవి ఆ మతవిజృంభణము అణగుటతో ఈ కళలు అసంస్కారులైన తక్కువజాతి వారి పాలబడినవని ఊహించుట కవకాశము కలదు అట్టి స్థితిలో నటన ర్తకులు నిందులగుట సహజమే. 13వ శతాబ్ది మధ్యలో, కాకతీయుల కాలములో, నృత్యకళకు రాజాస్థాన ప్రవేశ గౌరవమును కలిగించుటకు ప్రయత్నములు జరిగినవి. గణపతి దేవమహారాజు బావమఱిదియగు జాయపసేనాపతి స్వయముగానాట్య విద్యా దురంధరుడై క్రీ. శ. 1253-54లో “నృత్తతావళి”ని రచించెను. అసలీ ఉద్యమమునకు బ్రాహ్మణులు పట్టుగొమ్మలైనారు. జాయపసేనాపతి గురువు బ్రాహ్మణుడైనగుండామాత్యుడట. వెన్నెలకంటి అన్నయతండ్రియును, అన్నయ రచించిన షోడశ కుమారచరిత్ర కృతిపతియును అయిన సూరామాత్యుడు సంగీత సాహిత్య దురంధరుడేగాక “నాత్మభరతాచార్యు”డట. ఈ రెండు ఉదాహరణములును చాల, అనాడు నాట్యకళను బ్రాహ్మణులు చేపట్టినారనుటకు. సిద్ధేంద్రయోగియును అట్టివాడే అయియుండును. అతడు పూర్వజన్మ సంస్కార బలముననో, భగవత్కృప వలననో, గురుశుశ్రూష వలననో వాగ్గేయకారు డగుటయే గాక, నృత్యకళా దురంధరుడును అయి, క్రొత్తమార్గమును త్రొక్కి, జాయప లక్షణమును రచింపగా, తాను లక్ష్యముగా భామాకలాపమును రచించి యుండును. ఈ రచనలో జయదేవుని గీతగోవిందము కూడ మార్గదర్శకమై యుండవచ్చును.

కాకతీయరాజ్య పతనానంతరము శ్రీకాకుళ మండలము కళింగ రాజుల ప్రభావమునకు లోనైనది క్రీ. శ 1280 ప్రాంతముల

నరహరితీర్థు డను కళింగరాజుల ప్రతినిధి శ్రీకాకుళమున గీత
గోవిందమును ప్రచారమొనర్చి నట్లు తెలియుచున్నది. నరహరి
తీర్థుల శిష్యుడు గోపాలకృష్ణ సుస్వతి గొప్ప వాగ్గేయకారుడు.

పాల్కురికి సోమనాథుని వర్ణనలను బట్టి నాడు నృత్యములు
వేరుగాను, నాటకములు వేరుగాను ప్రదర్శింపబడు చున్నవని
స్పష్టమగు చున్నది. ఆ నాటకములు వీధినాటకము లగుట సిస్సం
శయము. నాటికి 'భాగవతము'లను పేరు వానికి లేదు; మరియు
కూచిపూడివారి నేటి నృత్యనాటకములవలె నా డా వీధినాటకములు
శాస్త్రీయనృత్య-గాన సహితములై యుండెడివని కూడ చెప్ప
జాలము. ఇంక నృత్యములు వారాంగనలచే చేయబడు చుండెడి
వని చరిత్రల వలన విశదమగు చున్నది. ఇట్టి స్థితిలో బ్రాహ్మ
ణులు ప్రప్రథమముగా నృత్యకళను మాత్రమే చేపట్టినట్లు పై
ఉదాహరణములనుబట్టి చెప్పగలము. శాస్త్రనిష్ఠాతులైన బ్రాహ్మ
ణులు కొందరి నృత్యమేళములకు గురువులై యుందురు. ఇంక
సిద్ధాంతయోగి మాత్రము నూత్నమార్గమును త్రొక్కెను. భామా
కలాప రచనమునకు మోక్షదృషియో, లేదా మరేదియో ప్రేరక
మైనను అది ఒక అపూర్వసృష్టి. కళావేత్తయే గాక తపస్సంపన్ను
డగు నాతడే అట్టి రచన చేయగలడు. "నా నృషిః కురుతేకాస్య"
మ్మను సూక్తి ఇప్పట్ల నూటికినూరుపాళ్ళు అన్వర్థము.⁶

నాట్యశాస్త్రమున పూర్వరంగ విధికి సంబంధించి తొమ్మిది
అంత్యవని కాంగములును, పది బహిర్యవని కాంగములును
వర్ణితములైనవి. భామాకలాప ప్రవర్తన ప్రారంభమున సాంగ

6. శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి 'పకవీర' లోని వర్ణనలను
చదువుడు. పుటలు - 165-166.

మైన ఈ పూర్వరంగ విధినంతటిని కూచిపూడి వారు పాటింతురు. ఈ భామాకలాపము నృత్యప్రదానమయినది గాన, ఇది ఉపరూపక జాతికి చెందియున్నది. అందున, 'శ్రీగదితము' అనేది ఉపరూపక లక్షణమున కిది సరిపడుచున్నది. ఆ యా లక్షణ గ్రంథము లందు శ్రీగదిత లక్షణ మీ క్రింది విధముగా నున్నది—“పదార్థాభినయాత్మక మయిన ఉపరూపక జాతికి చెందినది. నాయకుడు ప్రసిద్ధుడు; ఉదాత్తుడు . ఏకాంకము. ఉదాత్త వచనాన్వితము. విప్రలంభరస ప్రాయము. లాస్యాంగ బహుళము. కులాంగన సఖియెదుట తన పతియొక్క శౌర్యదైర్యాది గుణములను పొగడును; లేదావిప్ర లబ్ధయై పతిని ఉపాలంబించును. ఈ లక్షణము లన్నియును భామాకలాపమునకు సరిపోవుచున్నవి

తన నూర్చు చనమును ప్రయోగింప గలవారి కొరకు సిద్ధేంద్రుడు అన్వేషణ మొదలుపెట్టెను. ఆ ప్రయత్నములో కూచిపూడి వారు ఆయన కంటబడి యుందురు. కూచిపూడి బ్రాహ్మణు లందరును వేదాధ్యయనపరులు, తపస్సంపన్నులు, యజనయాజన పరతంత్రులు, సామగానమున సాటిలేని మేలులు. కూచిపూడి బాలుర సుకుమార దేహములును, కమ్మెచ్చులు తీసిన కంఠస్వరములును సిద్ధేంద్రుని ఆకరించినవి. అంతట అతడు పెదలను అంగీకరింప జేసి, వారి అనుమతితో భగవత్సన్నిధాన ములో కూచిపూడి బాలురకు నృత్యశిక్షణమును ఆరంభించెను అదియే తెలుగువారికి గర్వికారణ మగు “కూచిపూడి నాట్యకళ”కు నాందీవూజ జరిగిన శుభ ముహూర్తము.

సిద్ధేంద్రయోగిని గూర్చిన ఐతిహ్యములలో పై విషయములను వివరించెడి కథయును కలదు. అసలు భామాకలాపము తమ కీ విధముగానే లభించెననియు, కూచిపూడి నాట్యకళ ప్రారంభ

మదియే అనియు కూచిపూడివారి విశ్వాసము. 7 కావున. సిద్ధేంద్రునకు పూర్వమే కూచిపూడివారు వీధినాటకములను ప్రదర్శించుచుండెడివారని చెప్పుటకు తగిన ఆధారములు లేవు. సిద్ధేంద్రుని ప్రేరణము వలననే కూచిపూడివారు నర్తకులును, భాగవతులును అయినారు కాని, తాముగా కళోద్ధరణమునకు పూనుకొనలేదు. ఏయుద్యమమునైనను పదిమందియును కలిసిప్రారంభించుట సాధారణము కాదు. ఎవరో ఒకరు నాయకుడై నచో తక్కినవారు అతని ప్రభావమునకు లోనై అతనినే అనుసరింతురు. అట్లే నృత్యకళోద్ధరణమనెడి ఉద్యమమునకు నాయకుడు సిద్ధేంద్రుడు, అయిన ప్రభావమునకు లోనైన కూచిపూడి బ్రాహ్మణులు భామాకలాపమును నేర్చి తెలుగులో నృత్యకళకు ఎనలేని కీర్తిని చేకూర్చినారు. అట్లు నర్తకులైన వీరిని ప్రజలనాడు బహిష్కరించుట కవకాశమున్నది. కాని అట్టి బహిష్కారము లేకుండు నట్లుగా సిద్ధేంద్రుడు శ్రీ శృంగేరి పీఠాధిపతుల (నరహరి తీర్థులవారు నాడు పీఠాధిపతులు) ఆదేశమును సంపాదించెనట. ఇట్లు సర్వసన్నాహములును పూర్తి అయిన తరువాత కూచిపూడివారును తమకు అయాచితముగా లభించిన క్రొత్తకళ యందు గౌరవాదరములు గలవారై సిద్ధేంద్రుని యెడల కృతజ్ఞతాబిద్దులైనారు. అంతట సిద్ధేంద్రుడు, తన జీవిత సర్వస్వమైన భామాకలాపము చిరకాలము వర్ధిల్లవలె ననెడి కోరికతో కూచిపూడివారి నుండి క్రిందివిధముగ వాగ్దానమును పొందెను. “ఆ గడ్డమీద పుట్టిన ప్రతిబిడ్డకును (మగ పిల్లవానికి) సిద్ధేంద్రుని పేరు చెప్పి, ముక్కు కుట్టి, కాలికి గజ్జె

7. శ్రీ వేదాంతమ్ పార్వతీశమ్ గారి ‘భాగవతుల కూచిపూడి’ అనెడి కావ్యఖండమును చూడుడు.

కట్టవలయును. స్త్రీలు వేషము వేయరాదు. ఇంక పురుషుడు మాత్రము అతడే వృత్తిలో ఉన్నను సరే ఒకసారి అయినను స్వామి సన్నిధిని భామవేషమును ధరించి తీరవలెను" కూచిపూడి వారును ఈ నియమమును విధిగా పాటించినారు.

ఈ విధముగా క్రీ. శ. ఏ 14వ శతాబ్ది ప్రారంభములోనో భామా కలాప ప్రదర్శనము ఆరంభమైనది. కూచిపూడివారు దేశ దేశములు తిరిగి ప్రదర్శనములు జరుపసాగిరి. అంతకుముందు నృత్యములను నాటకములను ప్రజలు వేర్వేరుగానే ఎరుగుదురు. కాని ఇందు ఆ పద్ధతులు రెండును సమన్వయముచేసి, పండిత పాము రంజక మైన ఒక క్రొత్త పద్ధతి రూపొందినది. ఈ ప్రదర్శనమును 16వ శతాబ్ది ప్రారంభములో వీరనరసింహరాయలు విక్కిరి మక్కువతో చూచెను. ఈవిధముగా ఈ ప్రదర్శనములు 18వ శతాబ్ది వరకును సాగినవి; అప్పటికి ఈ ఒకే ప్రదర్శనమును పదే పదే చూచు టకు ప్రజలును, ప్రదర్శించుటకు కూచిపూడివారును కూడ విసిగి యుందురు. అప్పుడు వారు నృత్య నాటకములను చేపట్టినారు. అంతియేకాని వారు మొదటినుండియు నాటక ప్రదర్శనముల నెరుంగరు.

ఆంధ్రుడును, కృష్ణలీలాతరంగిణి కర్తయు అయిన శివనారాయణతీర్థులు (క్రీ. శ. 1580-1680) సిద్ధేంద్రయోగికి గురువనెడి ఐతిహ్య మొకటి ప్రచారములో నున్నది. ఈ నారాయణతీర్థుల వారు గుంటూరు మండలములోని కాజగ్రామ నివాసియనియు, దగ్గరలోనే ఉన్న కూచిపూడిలో కూడ కొంతకాలము నివసించె ననియు విమర్శకులు అభిప్రాయపడినారు. ఈ విషయములు నిజ ములే అయినను ఆయన సిద్ధేంద్రుని గురువనుటకు తగిన ఆధార

ములు మాత్రము లేవు. ఇరువురును సమకాలికులు కూడ కాదు. కొంతకాలము కూచిపూడిలో నివసించిన తీర్థనారాయణయతి యును క్షేత్రయ్యవలెనే నృత్య గానములయందు దిట్ట అయి యుండును. ఆయనపై భామాకలాప ప్రభావము కలదు. అది ప్రేరకమగుటచేతనే ఆయన సంస్కృతములో కృష్ణలీలా తరింగిణిని వ్రాసియుండునని నమ్ముచున్నాను. తీర్థులవారు తరింగములలో “సిద్ధనారాయణ తీర్థసేవిత శ్రీపాదం”, అనియు “శివనారాయణ తీర్థ సిద్ధానందదాయకం” అనియు “సిద్ధ” పదమును మూడు నాలుగుచోట్ల తన పేరుతో జోడించుకొని యుండెను. దీనిని బట్టి సిద్ధేంద్రుడును, తీర్థులవారును ఒక్కరే అని కొందరును, తీర్థుల వారు ప్రియశిష్యుడగు సిద్ధేంద్రుని (సిద్ధప్ప) నామము నావిధ ముగా స్మరించెనని మరికొందరును తలంచుచున్నారు. సిద్ధేంద్రుని కంటె తీర్థులవారి కృష్ణలీలా తరింగిణి రచనకు ఇట్లనుట భామాకలాపమే ప్రేరకమయ్యెననియు, ఆ విధముగా సిద్ధేంద్రుడే తీర్థులవారికి పరోక్షగురువనియు, ‘సిద్ధ’ పదమును గౌరవపురస్కారముగా తీర్థులవారు స్మరించిననియు చెప్పుట సత్యసమ్మతము కాగలదు.

తీర్థులవారు, సిద్ధేంద్రుడును వ్రత్యక్ష గురు శిష్యులు కాదుటకు తీర్థులవారుకూడ పారిజాతాపహరణ కథను యక్షగానముగా రచించియుండుటకూడ బలము నొసంగుచున్నదని చెప్పవచ్చును. ఇరువురును ఒక్కరే అయినను, లేదా ఒకరింకొకరికి వ్రత్యక్ష

8. శ్రీ బాలాంత్రపు రజనీకాంతారావుగారి “ఆంగ్ల వాగ్గేయ కారచరిత్ర చరిత్రము”ను [1938] చూడుడు. పుటలు 182-83, 95, 108-99.

ముగా గురువు శిష్యులైనను రెండు రచనలు బయలుదేరవలసిన అవసరములేదు. తీర్థులవారు ఆంధ్రులైనను బహుదేశ సంచార మొనర్చి, చివరకు దక్షిణదేశమందలి తిరుప్పొందుర్తిలో (మేలట్టూరునకు సమీపమున) సిద్ధిని పొందినారట. తీర్థులవారికి కొంచెము ముందుగానే, అనగా అచ్యుతప్ప నాయకుని కాలములో ఆంధ్ర కుటుంబములు కొన్ని దక్షిణదేశమునకు వలసపోయి, అచ్యుతప్ప నాయకుని ఆదరణముతో మేలట్టూరునందు స్థిరపడి అచ్చట తెలుగు యక్షగానముల ప్రదర్శనమునకు దోహద మొసంగియున్నారు. వారికి కొంచెము తరువాత తీర్థులవారు దక్షిణదేశమునకు వెడలియుందురు⁹. అట్లు వెళ్ళి దక్షిణదేశ ములో స్థిరపడిన తరువాతనే శ్రీ రజనీకాంతారావుగారు పేర్కొన్నట్లుగా, ¹⁰మేలట్టూరు భాగవతుల కొరకు తెలుగులో పారిజాతాపహరణ యక్షగానమును వ్రాసియుండును. ఈ రచనలో సిద్ధేంద్రుని భామాకలాప ప్రభావము కొంతవరకు కన్పట్టగలదు.

సిద్ధేంద్రుని భామాకలాపమునకు కూడ పారిజాత మను పేరు కలదు. కాని నిజమున కందులో పారిజాతాపహరణమునకు సంబంధించిన కథ యేమాత్రమునులేదు. తీర్థులవారు మాత్రము దానినే ప్రధానముగాచేసి కథాసంవిధానములో కొంత నేర్పును చూపినారు.

9. “తీర్థులవారు ఆంధ్రదేశమునుండి తరలివచ్చి, తంజావూరులో స్థిరపడిన ఆంధ్రబ్రాహ్మణ కుటుంబములో దక్షిణదేశముఁ దే పుట్టె” నని ఆచార్య పి. సాంబమూర్తిగారి అభిప్రాయము.

10. “ఆంధ్ర వాగ్గేయకారచరిత్రము”—పుట 195. సిద్ధేంద్రుడు తీర్థులవారి శిష్యుడనెడివాదము మీదనే శ్రీ రజనీకాంతారావుగారు మొగు చూపించారు.

సిద్ధేంద్రుడు భామావిరహమునకు, భామాకృష్ణ సమాగమమునకు ప్రాముఖ్యమిచ్చి చివరిఃథను త్రుంచివేసెనని చెప్పవచ్చును. లేదా భాగవతులా భాగమును ప్రదర్శించుటలో ఆశ్రద్ధ చూపుటవలన మన కది అలభ్యమైపోయి ఉండవలెనని భావించుచున్నాను.

ఇంతవరకును నిరూపించిన ఆ యీ విషయములను బట్టి సిద్ధేంద్రుడు క్రీ. శ. 14, 15 శతాబ్దములకు చెందిన వాడనియు. కూచిపూడి బ్రాహ్మణభాగవతులు వీరనరసింహరాయల సమక్షమున క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దిప్రారంభములో ప్రదర్శించిన కేళిక లేదా కీర్తన భామాకలాపమే అనియు స్పష్టమగు చున్నది.

డా. పోణంగి శ్రీరామ అప్పారావు

ఉ పో ధా త ము

కూచిపూడి నాట్యకళా ప్రాశస్త్యాన్ని గురించి పాఠక లోకానికి యిదివరకే తెలుసు. కూచిపూడి వారికి యీ కళను అందించిన మహానుభావుడు సిద్ధేంద్రుడు. నాట్యకళను ఒక యోగంగా అభ్యసించడం వలన సిద్ధేంద్రయోగి అన్న పేరు ఆయనకు అన్వర్థనామం అయింది. అతురసన్యాసమును స్వీకరించినందువల్ల యౌవనంలోనే ఆయనకు భార్యతో ఎడ బాటు కలిగింది. ఆ దంపతుల అనన్యమైన అన్యోన్య ప్రేమను భౌతికస్థాయినుంచి ఆధ్యాత్మికోన్నత స్థాయికి భావన చేసికొని మధుర భక్తిగా ఉపాసించాడు ఆయోగి. ఆ మధుర ఊణా లలోని ఆయన రచనయే భామాకలాపం. శ్రీకృష్ణుని దేవేరు లలో రుక్మిణీదేవిని సాక్షాన్మహాలక్ష్మీ అవతారంగా భావించి ఆరాధిస్తారు ప్రజలు. సత్యభామ ముక్కోపి యనీ, ప్రాథయనీ శ్రీకృష్ణుని తనకు ఏకైక స్వత్వముగా చేసికొనవలెనని భర్తతో ఎడనెడ మారాముకూడ చేస్తుండేదని ప్రజలలో ప్రచారం ఉంది. పరిశీలిస్తే ఆమె ప్రేమ నిరుపమాన మైంది. రుక్మిణి ఒక భక్తురాలు మాత్రమే. సత్యభామ ప్రేమస్వరూపిణి. భక్త్యా వేశానికి ప్రేమ తొలిమెట్టు. ఆ ప్రేమలో స్వార్థం కూడి నప్పుడు కించిత్తు మలినాన్ని శంకిస్తారు కోవిదులు. ఆ స్వార్థం తొలగినప్పుడు ఆ ప్రేమయే ఒక మహాయోగ మని భావించాలి. సిద్ధేంద్రుడు ఇతర కవులవలె గాక సత్యభామనే తన గ్రంథానికి నాయకగా ఎన్నుకొన్నాడు. ఆమెలోని అహంకారాన్ని తొలగించి దివ్యస్వరూపిణిగా చిత్రించు కొన్నాడు.

ఆమె ప్రేమ భౌతికవాసనలనుతొలగించుకొని దివ్యమైంది.

సత్యా, నీవు చక్కనిదానవా ? నేను అందగాడనా ? అని ప్రశ్నించారు కృష్ణపరమాత్మ. సత్య, బాహ్యసౌందర్యాన్నే నిజ సౌందర్యంగా భావించి, నేనే చక్కనిదాననన్నది. ఆమె నిజంగా సౌందర్యవతే. ఆ భావసలో ఆమెకు సంపూర్ణ విశ్వాసం ఉంది. తన స్వాభిమానం వల్లనూ ఆమెకు గల అహంకారము వల్లనూ ఆ భావన మలినమైంది. ఆ అహంకారాన్నీ ఆమె దురభిమానాన్ని తొలగించాలని పరమాత్మ సంకల్పించాడు. అవి తొలగితే ఆమె ఆయనకు మరింత సన్నిహితురా లౌతుంది. అదే ఆయన ఆశయం కూడా.

భామాకలాపంలోని సత్య స్వాధీనపతిక. కలహంతరిత. వాసకసజ్జిక. సిద్ధేంద్రుడు చక్కని నవ్వి వేశాన్ని కల్పించాడు. చివరకు సమావేశ పరిచాడు. జీవాత్మ పరమాత్మల ఐక్యానుసంధానమే భామాకలాపం యొక్క పరమార్థం. వాసన తొలగిన జీవుడు ఆత్మస్వరూపు డౌతాడు. అనంతరం ఆ క్షణంలోనే పరమాత్మతో ఐక్యాను సంధానం సిద్ధిస్తుంది.

సిద్ధేంద్రుని భామాకలాపం లిఖితప్రతి యొక్కడా లభ్యం కాలేదు. ఆనోట ఆనోట ఆ గ్రంథం ప్రతివారికీ సంక్రమించింది. కృష్ణాతీరంలోని శ్రీకాకుళం మొదలు వంశధారా తీరంలోని ముఖలింగం వరకు సిద్ధేంద్రులు సంచరించారనీ తానే భామయై ప్రదర్శించారనీ, అసంఖ్యాకమైన శిష్యుకోటికి దానిని నేర్పించారనీ ప్రతీతి. ఈనాడు మేము వెతుకగా సుమారు నూరు వ్రతులు లభించాయి. అనేక పాఠాంతరా లున్నాయి.

III

ఇదిగాక అనేకమంది - భామా కలాపాన్ని రచించారు. కొందరు పారిజాతం అనే పేరుతో కూడ కొన్నిటిలో లేనివి, కొన్నిట ఉన్నవి. నరకూరు వారి పారిజాతం, మకరకంటివారి భామా కలాపం, మంగు జగన్నాథం గారి భామా కలాపం, ఇవిగాక తూర్పున వంకాయల బలరామ భుక్త, చామర్తి పాపయ్య, కాలుకంఠి వెంకటస్వామి యిత్యాదులు కొన్ని ప్రతులను రూపొందించు కొన్నారు. కూచిపూడిలో వేదాంతం పార్వ తీశం మరొక ప్రతిని రచించారు. బందరు మరంగంటి శేషా చార్యులవారి వద్ద మరియొక ప్రతి ఉన్నది. తరిగొండ వెంక మాంబగారు ఇందు కొన్ని కీర్తనలను రచించారు. అందుకు నిదర్శనంగా వేంకటేశ్వర మకుటంతో కొన్ని దొరికాయి. ఇందు ఏ కీర్తనలు సిద్ధేంద్రునివి, ఏవి కావు అని ప్రశ్న. ప్రాత ప్రతులన్నీ గాలించాము. మకుటంలేని కీర్తనలు మకుటం ఉన్న కీర్తనలూ విడదీశాము. కూచిపూడి సంప్రదాయులలో కళా భిజ్జులైన వేదాంతం సాంబయ్య, భాగవతుల రామయ్య, వెంపటి వెంకటనారాయణ, చింతా వెంకట్రామయ్య గార్ల ప్రతులను సేకరించాం. నేను, శ్రీ మహాకాళి లక్ష్మీనరసింహం, శ్రీ వేదాంతం ప్రహ్లాదశర్మ కలసి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాము. ఫలితమే యీ ప్రతి. ఇందులో సుమారు పది కీర్తనలకు యితర మకుటా లున్నాయి. మకుటాలు లేని కీర్తనలన్నీ సిద్ధేంద్రుని రచనలుగా భావించండి. కొన్ని సన్నివేశాలకు అను గుణంగా మకుటం లేని కీర్తనలు లభించనందున మకుటములున్న కీర్తనలను స్వీకరించాము. అయితే వీరందరూ కూడా ఆది

IV

పురుషుడైన సిద్ధేంద్రుని పరోక్షశిష్యులుగా అంగీకరించి యున్నందువల్ల వీరందరి కృతులూ సిద్ధేంద్రునికే అంకితమైనవని భావిద్దాం. బమ్మెర పోతన్నగారి పేరున గల భాగవత మహా గ్రంథంలో కూడా స్వల్పంగా యితరుల రచన లున్నాయిగా? అలాగే యీ గ్రంథాన్ని సిద్ధేంద్రకృత భామా కలాపం అందాము.

పాతిక ముప్పదేండ్ల క్రితంకూడా వెంపటి వెంకట నారాయణగారు భామా కలాపాన్ని మూడు రాత్రులు ప్రదర్శించేవారట. మొదటి రాత్రి అంతా సత్యభామ తెరమరుగునే వుండేదట. ఇప్పుడు అంతటి సుదీర్ఘ ప్రదర్శనమును దర్శించగల ఓపికకూడా లేదు. ఇప్పుడు యీ గ్రంథాన్ని సంక్షిప్తపరచుకొని రెండుగంటల వ్యవధిలోనే ప్రదర్శించడం పరిపాటి అయిపోయింది. ఎలా సంక్షిప్త పరచుకోవాలో తరువాత సూచించాము.

ఈ మా కృషిని ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ ప్రోత్సహించింది. వారికి మా ధన్యవాదాలు.

భామాకలాప ప్రదర్శనంలో సిద్ధహస్తులైన స్వర్గీయ వెంపటి వెంకటనారాయణ శాస్త్రి గారికి ఆంధ్ర నాట్య కళా భిజ్ఞు లెల్లర కృతజ్ఞతా సూచకంగా యిది వారు పెట్టిన భిక్షగా భావించి వారి ఏకలవ్య శిష్యు లందరూ యీ గ్రంథాన్ని అంకితం చేసుకొంటున్నారు అని భావించండి.

బిందా కనకభింగేశ్వరరావు

ప్ర ద ర్శ న కు సూ చ న లు

కూచిపూడి ప్రదర్శనం అనే ప్రతి ప్రదర్శనానికి పూర్వరంగం ఉండితీరాలి.

సంక్షిప్త ప్రదర్శనంలో నాందీస్తుతి, అంబాస్తుతి ఉంటే చాలు.

సంక్షిప్త ప్రదర్శనానికి కావలసిన కీర్తనలు సంభాషణలు 1, 2, 3, వరుస క్రమంలో ఇచ్చాము. అవి అనుసరిస్తేచాలు.

ప్రతి కీర్తన పూర్తిగా పాడనక్కరలేదు. కొన్ని చరణాలు వదలి వేయవచ్చు.

కీర్తనలు, గద్య, నర్తకీమణులు గాత్రంతో అనితీరాలి. ప్రక్కనున్న సహకార గానం వారు అందుకుని పూర్తిగా వంత పాడాలి.

గద్యకు పద్యాలకు శ్లోకాలకు అభినయం చెయ్యాలి.

కీర్తనలకు దర్వులకు నాట్యం చెయ్యాలి. భావ ప్రస్ఫుటనం కోసం అభినయంచేస్తూ ముద్రలు చూపించాలి.

భా మా క లా ప ము

గురుప్రార్థన

గురు శ్రుహ్మ గురుర్విష్ణుః
గురుదేవో మహేశ్వరః
గురుస్సాక్షాత్ పరబ్రహ్మ
తస్మై శ్రీ గురవేనమః

స్వస్తి

హరిః ఓమ్

సహనావవతు సహనాభునకు
సహవీర్యంకరవావహై
తేజస్వినా వధీతమస్తు మా విద్విషావహై
ఓం శాంతి శాంతిః
శం నోమిత్ర శ్శం వరుణః
శంనో భవత్వర్యమా
శంన ఇంద్రో బృహస్పతిః
శంనోవిష్ణు రురుక్రమః
నమోబ్రహ్మణే నమస్తే వాయో
త్వమేవ ప్రత్యక్షం బ్రహ్మైసి
త్వమేవ ప్రత్యక్షం బ్రహ్మవదిష్యామి
ఋతం వదిష్యామి సత్యం వదిష్యామి

తన్నా మవతు తద్వక్తార మవతు

అవతుమాం అవతువక్తారమ్

ఓం శాన్తి శాన్తి శాన్తిః

నాంది

ఈ క్రింది శ్లోకములను సూత్రధారుడు పఠించ వలయును. వాని కిరువైపుల నున్న పారి పార్శ్వకులు శ్లోకాంతమున ఏవ మస్తు అని పలుకుచు అంజలి హస్తమును శిరమునందుంచి కొని నమస్కరించ వలయును. రాక్షసులు చేయు విఘ్నములనుండి రక్షించుటకు నాట్య మండపమున గల దేవతల నానందింప జేయు టకు యీ నాందీ స్తోత్రము భరతముని చేత ప్రదర్శింపబడినది.

సూత్ర : నమోస్తు సర్వదేవేభ్యో

ద్విజాతిభ్య శ్శుభం తథా

జితం సోమేన వైరాజ్ఞా

శివం గోబ్రాహ్మణాయచ...

పారిపా : ఏవమస్తు...

జతి : కిటతక తద్ధిం కిటతక తద్ధిం

కిటతకతాంగిట తకరుణ తద్ధిం

కిటతక తద్ధిం కిటతక తద్ధిం

కిటతకతాంగిట తకరుణ తద్ధిం

దినతాంగిటతక తాంకిటరుణతాం

తాంకిటరుణతై తాంకిటరుణ

తతై ధణతరుణ తాతధణత రుణ

తధణతరుణ

తధణరుణారుణు తధణారుణు
తకదికు తక తకదికు తదిగిణతోం....

సూత్ర : బ్రహ్మోత్తరం తదై వాఽస్తు
హతాబ్రహ్మద్విషస్తభా
ప్రశాం స్త్విమాం మహారాజః
పృథివీచ న సాగరామ్....

పారిపా : ఏవమస్తు....

కిటతక ధీం ధీం తద్దింద తద్దింద తద్దిత
కిటతక ధీం ధీం తద్దింద తద్దింద తద్దింత
కిటతక ధీం ధీం తద్దింద
కిటతక ధీం ధీం తద్దింద
ధీం తతక యుణు తాం
ధీం తతక యుణు తై
ధీం తతక యుణుతాం....తై....

సూత్ర : రాష్ట్రం ప్రవర్థతాంచైవ
రంగస్యాశాసమృద్ధ్యతు
ప్రేక్షకర్తుర్మహా
ధర్మో భవతు బ్రహ్మభావితః

పారిపా : ఏవమస్తు....

జతి : కిటతక తద్ధిం.....కిటతక తద్ధిం

సూత్ర : కావ్యకర్త్యశశ్చైస్తు
 ధృశ్యాపి ప్రవర్తతాం
 ఇజ్యయా చాసయానిత్యం
 క్రియతాం దేపతామదా...

పారిపా : ఏవమస్తు...

జతి : కిటతక ధీం.....కిటతక ధీం

పూర్వ రంగము

పుణ్యాహవాచనము : మృణ్మయపాత్రలోని జలమును
 మామిడి ఆకులతో జల్లవలెను.

తత్తై ధణతర్పుణు తాతధణతర్పుణు
 తధణతర్పుణు

తధణ దణార్పుణు తధణార్పుణు
 తకదికతక తకదికు దదిగిణతోం

తీర్మానం : త శం గు తోం త క ద ది గి ణ తోం
 త శం గు తోం త క ద ది గి ణ తోం
 త శం గు తోం
 త శం గు తోం
 త క ధి కు త క ద ది గి ణ తోం
 త క ధి కు త క ద ది గి ణ తై
 త క ధి కు త క ద ది గి ణ తోం....

త తై

ఇంద్రధ్వజ ప్రతిష్ఠాపనము

తీర్థానం : ధిత్తా ధిమితా కిటతక

తశంగుతకధిమి తకదదిగిణతోం

ధిత్తా ధిమితా కిటతక

తశంగుతకధిమి తకదదిగిణతోం

ధిత్తా ధిమితా ధిమితా కిటతక

ధిత్తా ధిమితా ధిమితా కిటతక

తకధికి ఝుణు దదిగిణతోం....తత్తై

ఇంద్రధ్వజపు వెదురుకట్ట నాలుగు కణుపులతో 108 అంగుళముల పొడవుండవలెను. ధ్వజము పతాకము త్రికోణాకారము గలిగి మూడు మూలలను ఐరావతము కిల్పవృత్తము కామధేనువు చిహ్నములు గలిగి మర్త్య యీశ్వరతలనుబోలు ప్రజాయుధ ముండవలెను.

ధూ ప ము

తీర్థానం : తధణా తర్ఝుణు తధిమి తకిట

తశంగు తకధికు తకదదిగిణతోం

తధణా తర్ఝుణు తధిమి తకిట

తశంగు తకధికు తకదదిగిణతోం

తధణా తర్ఝుణు తధిమి తకిట

తక ధికు ఝుణు తక దదిగిణతోం....తత్తై

దీ ప ము

తీర్థానం : తకతోం ధికతోం దిగిదిగిచకతోం

త తశంగుధిత్తా తధితై

తకతోం ధికతోం దిగిదిగితకతోం

త తళంగుదిత్త తదిత్తె

తకతోం ధికతోం దిగిదిగి పకతోం

తకతోం ధికతోం దిగిదిగి తకతోం

దొద్దొం దీదా దొదొదొ దీం దా

తొంగుహక్క ధిగితక్క తొంగుహక్క

దదిగిణతోం తత్తె

పుష్పంజలి

తీర్మానం :: తొంగా తొంతొంగ తొంతొంగత్తొ

ధిక్కితక్క దొద్దొ దోహద్దొద్దిం

దదీం తెవాదత్తత్తాం

తొంగా తొ, తొంగ తొ, తొంగత్తొ

ధిక్కితక్క దొద్దొ దోహద్దొద్దిం

దదీం తెవాదత్తత్తాం

థాకిటర్పుం తతకిటర్పుం

తది తది తది దదిగిణతోం

థాకిటర్పుం తతకిటర్పుం

తది తది తది దదిగిణతోం

థాకటర్పుం తతకిటర్పుం

తది తది తది దదిగిణతోం తత్తె

గణపతిస్తవము : అగణానన సద్మార్గం

గణానన మహర్నిశం

అనేకదంతం భక్తానా

మేకదంత మపాస్మహే...

తత్తై ధణతరుణు..... దదిగిణతోం

జతి :

తాద్దిగి దిగితై తిత్తితై తిత్తి

దత్తది దత్తతాహం

దత్తానుతకిట కిణతోం తొంగ

తా దదిగిణత దదిగిణత దదిగిణత....

పల్లవి : తాండవ నృత్యకరీ గజానన

అనుపల్లవి : ధిమికిట ధిమికిట తాళమ్మదంగ

బ్రహ్మతాళధరీ గజానన...తాం

తేజస తోక్కిటీ సుగణ ఛాటీ

వందే శివగౌరీ గజానన...తాం....

తత్తై ధణతరుణు..... దదిగిణతోం

మిశ్రగతి : దొద్దో దిందా దొద్దొద్దో దిందా.....

అంబా స్తవము

చతురశ్రగతి: అంబా పరాకు దేవీ పరాకు

మమ్మేలు మా శారదాంబా పరాకు

వాణీ పరాకు, గీర్వాణి పరాకు

వాణీ చక్కవి నీలవేణీ పరాకు

ఓంకారీ ఔమారీ వారాహి శర్వాణి శాంకరివౌ

లోకశక్తి పరాకు

ఈ రీతిగా మిమ్ము గోరినవారిని గావవే
 కనక దుర్గాంబా పరాకు
 సరసిజతోచను చెల్లెలిపై మమ్ము గరుణించు
 బంగారు తరుణి పరాకు

మిశ్రగతి : ఆరువీధుల నడుమ ఆగమైన బం
 గారు మేడలో వెలసిన బాలా పరాకు ||అంబా||
 మూడు మూర్తులకు మూలమైన కూచి
 పూడిలో వెలయు పూబోడి పరాకు ||అంబా||
 కనకామ్ర జలధిలో జలకములాడుచు
 గులుకుచు దిరిగేటి కలికీ పరాకు ||అంబా||

త్రిశ్రగతి : తకిటతాం తాంతా తెయ్యనుచు
 తాండవ మాడేటి తరుణి పరాకు ||అంబా||

చతురశ్రగతి: ఈ రీతిగా మిమ్ము.... ఓ జననీ
 అంబా దుర్గాంబా తల్లీ....

దరువు - పూరికల్యాణి - ఆది - చతురశ్రత్రిపుట

వల్లవి : రాజగోపాలం రాధాలోలం

రాజగోపాలం భజే

మమ జీవనం రాధాలోలం భజే

మమ జీవనం రాధాలోలం భజే

అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండనాయకం

రాజగోపాలం భజే మమ

శృంగార రూపకం

మంగళ ప్రదాయకం ||రాజి||

సిద్ధేంద్రపూజితం శ్రీనతీకామితం ||రాజి||

దరువు - ఆరభి - ఆది

రామ రాఘవ రాజీవలోచన

కామితఫలదా కరవరదా ||రామ||

నీవేల వచ్చేవు నీవేల పోయేవు

రమ్మనవే వాని రమ్మనవే

చెలియా నీవై నపోయి

చెన్నకృష్ణుని దోడితేవె

రమ్మనవే రమ్మనవె వాని

వేగ రమ్మనవె

తోతో దిగిదిగితా ఛాం దదిగిణతోం

ఛాందదిగిణతె ధై దదిగిణతోం

దరువు - సౌరాష్ట్ర - త్రిపుట

అంభోజాసనురాణి హరిరాణి

గొలిచేటి అంబా ఓ భ్రమరాంబా

వెలియు నష్టాదశ వేదపీఠాధిరాణి ||అంబా||

చెలగుచు నవకోటి సిద్ధులు సేవించు ||అంబా||

తుంబురు నారదాదులు హెచ్చిసాడేటి ||అంబా||

స్థిరముగ మము నేలు శ్రీగిరి

భ్రమరాంబ ||అంబా||

శ్రీగిరి నిలయుడౌ శివుని పట్టపురాణి ॥అంబా॥

సూత్ర : ఇట్లు వేదోక్త నాందీస్తోత్ర పూర్వరంగపూజా
దిక్ సకలదేవతా ప్రార్థనానంతరంబున అభ్యు
దయ పరంపరాభివృద్ధిగ మాప్రదర్శింపం
బూనిన సిద్ధేంద్రయోగీకృత భామాకలాపం
బను శ్రీకృష్ణ చిద్విలాసంబునకు గథాక్రమం
బెట్టి దనిన

కందం : నరులార సిద్ధయోగీ,
శ్వర కృత భామాకలాప సత్కృతి, భావ
స్ఫుర రాగ లయ రసోచిత
సరణి బ్రదర్శింతు మిపుడు సరసులు మెచ్చన్.

పూర్వరంగం సమాప్తము

సత్యభామ ప్రవేశము

సత్య :

దరువు - సౌరాష్ట్ర - జంపెతాళం

తాపమాన్యుకోనైతి దయగ మాటలాడనైతి
చెప్పినట్లు సేవ జేసి చరణముల నొత్తనైతి
మోసపోతి నమ్మలార మొదటనే నేరనైతి
ముందుగతి గాననైతి, ముందె కౌగిలించనైతి
కొంగుపరచి వాని వతిపు గ్రుమ్మరించుకోనైతి

॥మోస॥

అబ్బినపుడె తిరువేంకటేశు డెలమి కౌగిటలో
గుబ్బలు వాని చేతికిచ్చి యుబ్బుచు
నూరకుండనైతి ॥మోస॥

ఉ. రావే మాధవి రావె కుందరదనా

రావే సరోజాననా

రావే సల్లలిత ప్రసంగచతురా

రావమ్మ ప్రాణేశ్వరుం

డే వెంటం జనె ? నెందు దా

నిలిచెనో ? ఏనాతి లాలించెనో

నీ వెందైనను వానిజూచితిగదే

నీరేజ పత్రేక్షణా

రావే మాధవీ, రావే పూబోడి, రావే చకోరాక్షి, రావే
హంసగమనా, ఓయమ్మ నా ప్రాణపదంబైన, నాస్వామి
పొన్నలయం దున్నాడో పొగడల యందున్నాడో, కేళికా
గృహములం దున్నాడో, మరి యెందున్నాడో కొనిపచ్చి
నాకు చూపలేవుగదమ్మా

కం. లీలామానుష విగ్రహం

లోలాక్షిరొ పెండ్లియాడి లోకేశ్వరివై

బేలతనంబున జింతిల

నేలా వివరంబుగాను నెలతరొ చెప్పుమా

సఖీ ! శ్రీకృష్ణ స్వామివారి దేవేరివయ్య పతి విరహానల
దందహ్యమానస వై నల్లు దోచుచున్నది. నీ వెవ్వతెవు -
పేరేమి - వివరింపుము.

సత్య : ద్వి. జలజాక్షి వినవె నా జన్మ కథనంబు
కలడు సత్రాజిత్తు ఘనుడు మా తండ్రి
కమలాపు నర్పించి కాంక్ష శమంత
క మణి నారవిచేత గాన్కగా బడసి
కొనివచ్చి పూజింప గోవిందు డెలమి
తన కిమ్మటంచు నద్దాని గోరంగ
మాతండ్రి లుబ్ధుడై మణి నీయకుండె
నాతని సోదరుం డా మణి దాల్చి
తురగంబుపై నెక్కి దూరాటవులకు
నరిగిన నొకసింగ మతని వధించి
మణి గొనిపోవ నా మార్గంబు గాంచి
ఘన జాంబవంతుండు ఖండించి మించి
ధీరత నా మణి దీసుకపోయి
తోరంపు తనకూతు తొట్టెకు గట్టె
నంత సత్రాజిత్తు డాత్మ సోదరుడు
నెంతకు రాకున్న నెలమి జింతించి
శ్రీకృష్ణుడీ మాయ జేసె నసూయ
గాకున్న నొరులచే గాదని పలుక

నానింద బాపకొ నా కృష్ణు డెంచి
 జా నొప్పఁగా సర్వ సన్నద్ధు డగుచు
 జాడ జాడల బోయి జాంబవ ద్బలువి
 నోడించి మించిన నుబ్బుచు నతడు
 మణిదెచ్చి ముదముతో మా తండ్రికీయ
 ప్రణతుడై మాతండ్రి పంకజాక్షునకు
 నా మణి నిచ్చి స్వీయాపరాధంబు
 తా మదినెంచి దందహ్యమాససుడై
 ననుగూడ నర్పించె వారాయణునకు
 శ్రీమంపు భార్యనై పెంపొందుచుంటి
 భామామణీ సత్యభామ నా పే రు

దరువు - ఆనందభైరవి - చాపుతాళం

1. సత్య : భామనే సత్యభామనే ఒయ్యారి సత్య ||భామ||
 భామనే పదియారువేల
 కోమలులందరిలోన
 రామరో గోపాలమూర్తికి
 బ్రేమపాత్రనై న సత్య ||భామ||
 అట్టహాసముచేసి సురల
 నట్టెగెలిచి పారిజాతపు
 చెట్టు తెచ్చి నాదుపెరట జేటి
 వే నాటించుకొన్న సత్య ||భామ||
 కూరిమి సత్రాజిత్తు
 కూతురినై ఇందరిలోన

జాలిమాలి మగనిబాసి

తాళజాలని మగువ సత్య

॥భామ॥

వారిజాక్షి ద్వారకాపుర వాసుని కౌగిటిలోన

కూరిమి బెనగొని రతుల గూడిన

యొయ్యారి సత్య

॥భామ॥

కం. వినవమ్మ ఏమి చెలుపుదు

ఘనుడగు నానాధు దాసి కానకయిటకుం

బనిబూని వెమత వచ్చితి

ననువొందగ సత్యభామ యందురు నన్నున్

4. మాధవి : నీ నాధుని పేరేమి, రూపురేఖ విలాసము

లెట్టివి - వివరించె చెప్పుము తరుణీ

సత్య: గీ. స్వీయప్రాణేశు నామంబు చెప్పుమంచు

నతివ ఇల్లాండలోన నన్నడగ దగునె

దయితు నామంబు చెలువంగ దగదుగాన

గురుతులం గొన్నిదెల్పెద నెరుగుమమ్మ

సీసం. భావింప దేవకి దేవి మా యత్తమ్మ

మా మామ వసుదేవ మాన్యుడమ్మ

బిభర్షద్రమూర్తి నా బావగా రగునమ్మ

కొమ్మ రేవతి తోడి కోడలమ్మ

సకియ రుక్మిణీ నాకు సవతికావలెనమ్మ

ఘన పంచశరుడు నా తనయుడమ్మ

మగువరో సాత్యకి మఱిది గావలెనమ్మ

అడు బిడ్డగునమ్మ అల సుభద్ర

ఇంద రున్నార, లున్నందు కేమి ఫలము
 కలిమి బలిమియు సకల భాగ్యంబులున్న
 ప్రాణనాథుని పొం దెడబాసియున్న
 యింతులకు నెంత గల్గిన నేమిఫలము ?

దరువు. శ్రీ జయంతుడైన సత్రాజిత్తు
 ముద్దుకూతురనే యమ్మలారా
 రాజాదిరాజైన బలరాముని
 మరదలనమ్మ కొమ్మలార
 ఈరేడు జగములనెందు
 గానరుగదే అమ్మలార
 సాజ భోజములు మెచ్చ
 సత్యయందురే నన్ను కొమ్మలారా
 శ్రీ స్వామివారి రూపురేఖావిలాసములు
 చెప్పెద వినవే సఖీ....

సీసం లలితరేఖాత్రయ కలితకందమువాడు
 ధవళ విశాల నేత్రములవాడు
 ఆజానులంబి బాహ్యుగంబులవాడు
 కమనీయ నీలాలకములవాడు
 హారనూపుర విశాలోరస్థులమువాడు
 తరుణార్క సదృశ పాదములవాడు
 మహనీయ నీల కోమల శరీరమువాడు
 నవదర స్మిత సుధాననము వాడు

సరకసశ్యాణ గుణవిశేషము లవాడు
మదన శతకోటి సౌందర్య మహిమవాడు
దేవకీనందనుడు పష్టుదేవు డతడు
వనిత కనుగొమ్ము నేత్రోత్సవంబుగాను.

చం. మదగజవై రివంటి నడుమా
కమలంబువంటి కన్నుల
అదిర శశాఁకుబోలు ముఖమా
ముకురంబువంటి చెక్కుల
మదనుని గన్న చక్కదనమా
వధురాధరి వానిరూపు నా
హృదయపటంబునందు
లిఖించిన కై వడి గాననయ్యెడిన్

దరువు. ఉండుండి ప్రాణేశునండ దలచుకొంటే
గుండె దిగులు మానునే ఓయమ్మ
గుండె దిగులు మానునే
నీతియెంచక నల్ల నాతినిగూడితే
యేతీరున వేగింతునే ఓయమ్మ
ఏ తీరున వేగింతునే
వాడుక జెక్కిలి ముద్దుబెట్టగ బోతే
నిద్దంపు మోవి యానునే ఓయమ్మ
నిద్దంపు మోవియానునే
వడువడి యెరుగక నా పొణినాధుడు
పడతిని గూడియుండునే ఓయమ్మ
పడతిని గూడియుండునే

మాధవి. నీనాథుని పేరు వివరముగా జెప్పవమ్మా

సత్య. ద. నే జెప్పలేనే ఓయమ్మా అక్కా	॥నే॥
నే జెప్పలేనే ఓ రాజీవదళనేత్రి	॥నే॥
కల్లగాదు లోకమెల్ల వినగ నే జెల్ల	
పల్లవాధరి మగనిపేరు రంగని పేరు	॥నే॥
నే జెప్పలేనమ్మ ఓ చంద్రవదనరో	
భూచక్రమేలేటి యాచక్రధరు పేరు	॥నే॥
చందురు గేరు మోమందముగలవాని	
మందహాసముగల కందర్పజనకుని	॥నే॥
అక్షీణ కరుణాకటాక్షముచే లోక	
రక్షకుడై మించు పక్షివాహను పేరు	॥నే॥
చెప్పలేనే మది నెప్పుడు బాయక	
నొప్పుగ నన్నేలు చున్న సామిపేరు	॥నే॥
వేడుకతో ముచ్చలాడ మనసైన	
చేడియరో యింద రాడువారిలోన	॥నే॥
వాసిగ ద్వారకావాసుడై విలసిల్లు	
పసుదేవ సుతుడగువారిజాక్షుని పేరు	॥నే॥

సఖీ మాధవీ కొన్నిగురుతులు దెలిపెదను వినవే

కం. విక్రమ మెసగగ ఊణీ
 చక్రము రక్షించుకొఱకు సమరమునందున్
 శక్త్రుల దునుషాడిన
 చక్రధరుండండువాని సామజయానా

- 5 చక్రము ధరించినవాడమ్మా సఖీ
- 6 మా : చక్రము ధరించినవాడు కుమ్మరి వారి చిన్న వాడు గాదటమ్మా ?
- 7 సత్య : నా నాధుడు కులాలు డందువేమే - శంఖము ధరించినవాడే.
- 8 మా : శంఖము ధరించెడు జగమదేవరా నీ పతి ? సుదతీ.
- 9 సత్య : కాదే - నెమలిపిఁ ఛము ధరించు కమలాక్షు నెరుగవతే ?
- 10 మా : నెమలిపింఛము ధరించువాడు చెంచువారి చిన్న వాడుగాదా సఖీ ?
- 11 సత్య : అబ్బి - పోనీ మకరకుండలములు ధరించిన వాని నెరుగుదువా ?
- 12 మా : సరిసరి - తెలిసినది - యజ్ఞములు చేసిన బ్రాహ్మణ యువకుడా నీ భర్త ?
- 13 సత్య : అబ్బి - ఇంక నేను జెప్పలేను గదే - ఇంతటి మగ వారిలో యీతోటియాడు వారిలో సత్యభామా మగని పేరు చెప్పినదన్న సిగ్గుగాదతే ఓయమ్మ ?

దరువు - శ్రీరాగం - ఆదితాళం

సిగ్గయ్యేనే ఓయమ్మ పేరూ చెప్పా సిగ్గు
సిగ్గయ్యేనోయమ్మ చిన్ననాట నుండి
వానినేరు చెప్ప వాడుక లేదమ్మా సిగ్గు

వసుదేవ తనయుడై వసుధ జన్మించిన
 వసుల గాచెడు గొల్ల బాలునిపేరు చెప్ప ||సిగ్గ||
 చక్కెర మోవి చురుక్కున నొక్కుచు నా
 మక్కువ దీర్చిన మగనిపేరు చెప్ప ||సిగ్గ||

నీ నాధుని పేరు చెప్పక నా కెట్లు తెలియు నమ్మా చెలీ

ద. వాని పేరు చెప్పలేనే, ఓవనితా

గురుతులు వినరించెదనే

పూని త్రిశిరగిరిలోన వెలసినట్టి శేషశయనునిగా
 ప్రాణసఖుడై న చక్కనివాని పేరు చెప్పలేనే

శ్యామలవర్ణము వాడే - తెల్లతామర కన్నులవాడే. బిల
 రాముని కనుజుడై సోమునిగెల్పు నెమ్మోమువాడే
 మామ మారుని మెరయువాడే, వానిపేరు

పిల్లనగోవి నూనువాడే, బంగరు పూరి పిల్లన

గ్రోవినుదావాడే

నెమలిపింఛము శిఖనమరువాడే అల్ల పాయపెరుగువల్ల
 వెన్న నెయ్యి కొల్లలాడి గొల్లపిల్లల కిచ్చిన..

||వానిపేరు||

మువ్వంపు నెమ్మోము వాడే,

పసిడి దుప్పటి వల్లెవాడు వాడే

మువ్వరికి నాదిమూలమై శేషునిపై

పవ్వశించినట్టి పరమాత్ము గురుతు వివరించునే

మా : సఖీ, ఇంతనరకు నేమేమియో చెప్పెదవు కాని నీ నాథుని
పేరు విశదముగ దెలుపవై తివి. తెలియక నే నెందు
నెవరికొరకు వెదుకగలను చెప్పుము.

సత్య : ఇంకను దెలియలేదటే సఖీ ! ఎంతటి మందగమనవే,
అయితే చెప్పదవినుము.

గీ. కా కు వట్టువసుడిని జొక్కముగ నిల్పి
వర ష వర్ణముక్రింద న వర్ణ మెలమి
వ్రాసి తుచి స్వామి పదము చేర్పంగనాదు
ప్రాణనాథుని నామ మేర్పడునె చెలియా

ఇంకను చెప్పెదను కనువే

కం. నల్లని దేహమువాడే
తెల్లని తిరుమణిని నుదుట తీర్చినవాడే
చల్లని చూపులవాడే
గొల్లడు మనలోని చిన్ని కృష్ణుడె చెలియా.

15 మా : అమ్మా దెలిసినది, తెలిసినది. ఆ ద్వారాకావాసుడు,
ఆ నీలమేఘశ్యాముడు, ఆ పద్మాయతాక్షుడు, ఆ సీతాంబరా
ధారి, ఆ జగద్రక్షకుడు, ఆ శ్రీకృష్ణస్వామివారు నీ
ప్రియసఖుడా ? అయితే శ్రీ స్వామివారు నిన్నువిడిచి యేల
చనిరో ఏచటి కేగిరో తెలుపుము.

16 సత్య : హే సఖీ - ఒకానొక నాడు నేను ఏకాంతమున బడక
టింటిలో హంసతూలికా తల్పంబునందు బవళించియుండగా
స్వామివారు మా గృహంబునకు వచ్చి నన్ను నిదురలేపి

తొడపై గూర్చుండ బెట్టుకొని నాకు సమస్తాభరణంబులు
ధరింపజేసి, తానుగూడ ధరించుకొని యొక నిలువుటద్దము
ఎదుట నుండగా అందు షా ప్రతిబింబముల జూపి సత్య
భామా, నీవే చక్కనిదానవా నేనే చక్కనివాడనా . . .
అని యడిగెనే ఓయమ్మా.

17 మా: బాగు బాగు - నీలమేఘశ్యామలవర్ణుడగు తాను కుందనము
వంటిమేని కాంతి ఒప్పులొలుకు వదనముగల నిన్నేమని
యడిగె నమ్మా? మంచిది అందుకు నీవేమి ప్రత్యుత్తర
మొసంగితివి?

18 సత్య: మేము స్త్రీలముగనుక ఆడబుద్ధి యపరబుద్ధి గనుకను
అబలలమగుటచేత దెలియక నేనే చక్కనిదాన నని
యంటినే సఖీ.

19 మా: అపరబుద్ధి యేమి? సరియైన సమాధానమే యొసంగితివి.
తరువాత

20 సత్య: అంతట స్వామివారికి నాపై మిక్కిలికోపము వచ్చి
లేచిపోయేనే సఖీ! స్వామివారెచ్చటి కేగిరే. వాని రూపు
రేఖావిలాసంబులు భావ రాగనాట్యతాళగతులచేత వర్ణించుచు
వెదకుదమటనే

మా : సఖీ, జరిగినదానికి జింతిలనేల? మగవారు దీర్ఘక్రోధ
స్వభావులు కారు. స్వామివారే ఇప్పుడో మరుక్షణముననో
నీ సన్నిధి కరుదెంచును. వానికి లేని వగపు నీకేల నమ్మా?

సత్య : సఖీ! ప్రీజన్మ మెంత దుఃఖరమైనదే

శ్లో. లోకే ప్రీజన్మ దుఃఖాయ

మా భూ దీద మరేరపి

కదశీ కంటకన్యాయో

ధృవమత్రైవ దృశ్యతే

సఖీ ప్రీజన్మమతిమృదువైన అరటాటివంకుది, పురుష జన్మ మతికఠినమైన ముల్లు వంటిది. ముల్లు అరటాకును దాకినను, అరటాకు ముల్లును దాకినను అరటాకునకే మోసముగదా! దుఃఖభాజనమైన ఈ ప్రీజన్మము విరోధులకు గూడ వలదు చెలీ.

మా : అదిగాదు సఖీ. పురుషుడు దాజ్యమువంటివాడు, స్త్రీ అగ్ని వంటిది అని పెద్దలు చెప్పుదురు. కాన నీవు వంత మాని యుంటివా - స్వామి వారే నీ చెంతకేతెంచును తరుణీ !

సత్య : మాధవీ ! పురుషుడు లేని స్త్రీ యౌవనము వృథా గదా !

శ్లో. వృథా దుర్గేషు కుసుమం

వృథా నిష్పండితా సభా

వృథా నిశ్చంద్రికారాత్రిః

వృథా నిష్కాంతయౌవనమ్.

సఖీ దుర్గములందలి పుష్పములె, పండితులు లేని సభవలె వెన్నెలలేని రాత్రివలె కాంతుడు లేని మనమంటి యౌవతుల యౌవనము వృథాగదా ?

మా : నాదుడులేని దానని నన్నెత్తిపొడుచు చుంటేవా అయిన
నాకేల నీగోల ?

దరువు - కమాచి - ఆదితాళం

సత్య : నీ విందు రాగదే ఓ మందయాన ||నీ||

మందయాన యెవతో మందులిడి వాని

నిందురానీయదే ఓ మందయాన ||నీ||

మా . మందులేమొ మాకు లేమొ - నా కేమి తెలియను ? నన్ను
పోనిమ్ము.

సత్య : నీ కెందుకే కోపము ఓ మందయాన ?

మా : అదిగో పలుమారు నన్ను మందయాన యని నీచముగా
సంబోధించుచున్నావు. నీకు నేను మందకొడి పశువుగా
గన్పించుచుంటి గాబోలు.

సత్య : నిన్నేమని పిలువవలెనో కోపింపక చెప్పుముచెలీ.

మా : నాబాల్యమున నాకురుల యందము చూచి నా తల్లిదండ్రులు
నన్ను నీలవేణి యని పిలిచెడివారు

సత్య : నీలవేణిరో నీవిందు రావే చెలి |నీ విందు|

నీలవేణిరో ఇటు జాలము సేయకు బాల నన్నేలు గో
పాలు దేవే గోవిందు దేవే

అడువారిలో నిట్లాడదగునా వేడుకతో నిన్ను

వేడిన రావేమె నీల వేణిరో |నీ విందు|

కూరిమితోడ గుచేలపురీశుని

మారుకేళికిని మరువక రమ్మనవె నీలవేణిరో,

దైవమా నిరతరాంతఃపురదాసదాసీజన పరిజన పరిసేవిత
నగునా కీ యలజడి నేల కల్పించితివి ?

చం, తలచిన దాశరాదు మది,

తల్పకనుండరాదు మోహమా

నిలవగనీదు, కన్నులకు

నిదురరాదు, వియోగతాపమా,

యలచుచు నోర్వసీయ దిక

నాకలిగాదు భుజింప, నింకనే

వలన శమించుదాన నిను

బాసి దినంబులు ప్రాణవల్లభా

దరువు - త్రిశ్రజాతి త్రిపుట

తలచిన తలపు చింతలనొందజేసితి విల

సాటివారిలో దైవమా దాని

తలపున గల కోర్కెలు పంటదీరె నే డిల

సాటివారిలో దైవమా

మంచి బుద్ధిని నెండమావులు కాశించిన

చందమాయెను హా దైవమా, దాని

మందును జెంది నే డిందురాద యేమనందు

వాని హా దైవమా

కలనైన నీ చిలుకల రవముల కాకలు నొందు

భైరుగను దైవమా వాని

గలసి సఖించుట కలలో జూచిన వేడ్కల

చందమామెనో దైవమా

కాముని బలములు గ్రమ్ముక వచ్చెను నేనేమి

సేతు హా దైవమా ఎన్ని

నోములు నోచిన వానిచేత నిట్లు బాములు

పడనాయె దైవమా

బెదరించుకొనియేటి మదవతులకు నే నొదిగి

యుండనాయె దైవమా

ఇందు వదన యుసురునొందింప దగదని

మందలించువారులేరె

అక్కక్కయని పిలిచి యలరించు నీ చిలుక

ఎక్కడికేగెనో దైవమా

చక్కని నాముద్దు జక్కనకే యింతి, దిక్క

య్యెనో దైవమా

ద రు వు

అలివేణి కృష్ణుడా యెలనాగల వలల దగి

లిందు రాడాయెనే

ప్రాణేశుడు తగి లిందు రాడాయెనే -

ఏనాడైన

వేగమే తావచ్చి వెలదీ రమ్మనిఁబలిచి అలమి

కొగిట చేర్చునే

ప్రాణేశుడు అలమి కొగిట చేర్చునే

తీరైన కస్తూరి తిలకము నుదుటిపై కొన
గోరున దిద్దునే

ప్రాణేశుడు కొనగోరున దిద్దునే
తడవాయె నినుగూడి తాళనే రమ్మంటే
మాటల బ్రౌద్దుపుచ్చునే

ప్రాణేశుడు మాటల బ్రౌద్దుపుచ్చునే
! పొద్దోయి తా వచ్చి పడకటింటిలో బాన్పుపై
పవళించునే

ఓ యమ్మా పాన్పుపై బవళించునే
ముదముతో ద్వారాకాపురి కేగినాడేమో పతిని
దోడుకరాగదే

ఓ యమ్మా పతికి దోడుక రాగదే

దరువు - మోహ - ఆది

నేనేమి సేతునే ఓ లలనా నే నేమి సేతునే
ఈ వలిపుల సాగర మీద వశముగాదే
ఓయమ్మ

మందుల మహిమయో మరు మాయయో
నా మాటంటే కూడ దచే .. ఓ యమ్మా
వెంటదిరిగి వా డాడినమాటలు విన్నప్పటి
నుండి ఓయమ్మ

యొంటికి కర్పూర గంధ ముడుక్కై కంటికి
వెగటాయె నోయమ్మ,

వాటమైన మగవాడు గల్గుట వ్రాతఫలము
గాదె ఓయమ్మ

అడుది వలచిన వలపులు భూమిలో హాయి
లేదుగాదే ఓయమ్మ

ముసుగు పెట్టుకొని అట్టె చూడగవాడు వాట
ముగ నెదుట నిలిచి మాటలాడెనే..
ఏమ నందునే సామిని

నే మనుకొందునే, వాడు
గమికాడై నవాడు గండుమీరెనే - ఓయమ్మ
ఎన్నెన్ని తలచుకొందునే
ఏలాగు మరపు పచ్చునే ఓయమ్మ

కసిగాటు మోవితో గలకంఠి కాలితో
పసుపంటిన దుప్పటి వల్లెవాటుతో
పొసగని నిద్రతో వచ్చి నా తలకిట
నిలిచియుండగా పొమ్మంటినే ఓయమ్మ
చెక్కిట పచ్చిగోరు చెంప జవ్వాజి
మక్కువ దాని కంఠమాలితో
వెక్కసముగ దాని చిటికెన వ్రేలి యుంగరిము
పెట్టికొన్న జూచి పొమ్మంటినే... ఓయమ్మ

ద రు పు

తాళగలేనే తరుణీ నేను తాళగ॥

తాళగ లేనే ఓ తరుణీ విభు నీ
వేళ తేకయున్న జాలము సేయక

తాళగ॥

సరసు డితర సారసాక్షులతో గూడి

సురతిని నన్నేలక యున్నాడు

।తాళగ।

ఎన్ని సౌభాగ్యము లున్నను నాదుడు లేని నా జీవితము
వ్యర్థముగదా చెలీ. సఖీ! ఆ సుకుమార గాత్రు డెందున్నాడని
వెదకు దమమ్మా. మరతు మన్నను మరపురాడుగదమ్మా.

ఉ. ఎంత విలాస మెంత సౌగ సెంత

వదాన్యత ఎంత రాజసం

బెంత యొయార మెంత కళ యెంత

గభీరత యెంత యారజం

బెంత వినోద మెంత నయ మెంత

మనోజ్ఞత యెంత వింత నా

యంతటి మందభాగ్యవతి

కంతటి చక్కని దేవు డబ్బునో.

దరువు -- ముఖారి - త్రిపుట

23. ఎందుబోతివి ? ఎందుబోతివి ? రార నంద
పూర్ణేందు వదనా ప్రజలొకానందన !

గోవిందా.... ।ఎందు।

అందెల చప్పుడు సుంతైన వినరాదు,

ముందు దోచదు నీతో ముచ్చటాడ దీరదు ।ఎందు।

కందువతో నీ మీది కాంక్షయినా దీరదు

అందముగా నిన్ను జూడక అపుడుప్రొద్దుపోదు

వేణునాదము నేడు నా వీనుల వినరాదుగా

ప్రాణనాయక నీతోటి పదవి చేకూరదు
 ప్రాణముతోడుత నన్ను గావక తీరదు
 నాణెముగ నిను పొందక నా మనసు నిల్వదు,
 రాధికాలోలుడా ఇటకు రావోయి ఈ వేళను
 మాధవా నీ మీద నాకు మక్కువ విడజాలను
 వేధ లుడిపి నన్ను గావుము వేణులోలా అబలను
 శ్రీధరేశా నా మనోహర చేరమ్మి వేళను

ఎందుబోతివి.

మాధవీ! నా నాధు డెంత చక్కనివాడే

శ్లో. మౌళా మాయూరబహ్నం

మృగమదతిలకం దారులాలాటపట్టే,

కర్ణద్వంద్వేచ తాళీదళ మతిమృదులం

మౌక్తికం నాసికాయాం

హారో మందారమాలా పరిమళభరితే

కౌంస్తుభస్యోపకంఠే

పాణౌ వేణుశ్చ యస్య వ్రజయువతియుతః

పాతు పీతాంబరోనః

సఖీ! శిరమున నెమిలిపించము, ఫాలబాగమున గస్తూరీ
 తిలకము, కర్ణములందు మృదువగు తాళీదళమున్ను, నాసిక
 యందు ముత్యము, కంఠసీమముందు కౌంస్తుభమణియు,
 గళమున మందారమాలయు పాణియందు వేణువును గలిగి
 వ్రజసుందరీమణులతో గూడి వెలుగొందు పీతాంబరధారిని

మరతునన్న మరపురాదే - ఓయమ్మా - ఆ మదన
మోహనాకారుడు ఆ మందరగిరిధరుడు భాషా, రమ్మన
దాయెనే - నేనుకూడా బోయి సత్యభామ నన్నా విన
దాయెనే.,

దరువు - అనంద - ఆది - యెంపట

24. మదనమోహనాకారుడే ఓయమ్మలారా
మదనా మదనా మదనా యనుచును
వదలలేక వాని వలలో జిక్కితి
నే తాళలేనే ఓయమ్మలారా
అదిగో చంద్రుం డుదయం బాయెను
వలపు నిలుప నా వశము గాకున్నది
నిదురలేక వాని కెదురు చూచితే ఓయమ్మలారా
అరుగు దిగిన సమయంబును తనుగొని
యెడ మూ డడుగులు యెదురు నడుతునోయమ్మా
తన్ని యెడ దృష్టితాకునో యని
సొగ టకన్నులవాని జూడ వెరతునో
వాడేల రాడే ? ఇందరిలోను ఈ సొమ్ములేలనే
నా నాధు డేడే ప్రీ జన్మ మేలనే ఓయమ్మలారా॥

దరువు - శ్రీరాగం - హిందోల - ఆది

25. రంగుగ నామెడ మంగళసూత్రము
ఫొంగుచుగట్టిన సంగతి మరచెనో -
నే తాళలేనే ఓయమ్మా

అట ప్రాయమున దేటగు కన్నుల
 కాటుక దిద్దిన కూటమి మరచెనో నే తాళ లేనే
 శయ్యకు మమ్మని పయ్యెవలో చెయ్యి
 వెయ్యవచ్చిన సయ్యాట మరచెనో ||నేతాళ||
 అద నిది గద పద సదమదముగా జేయుద మని
 కొదమ తుమ్మెదలు రొదలొసగె ||నేతాళ||
 ఈ జన్మమేలనే ఓయమ్మ నే తాళ నేతాళ
 నే తాళ...ఓయమ్మ||

కందార్థం. కలికి చిలుకలకొలికి

అళిరవముల కులికిపడితినమ్మా కొమ్మా
 యెలనాగ కృష్ణ దేవుని
 గులుకుచు నిటు దోడిలేవె కుంజరయాన
 ఏమే కొమ్మా కుందనిథ రదనా
 కుంజనేత్రి నీకు చే కండ్లపొజుల
 కమ్మలిచ్చి అంజలి చేసెదను పోవే
 కుంజరయానా ఏమే కొమ్మా కుంజర యానా

కందార్థం. అడుగో మదనుడు వచ్చెన్

గడగడ మని దేహమెల్ల గంపము నొందెన్
 దడబడె నా మృదుపదములు
 పడతీ నీవైన గోప ప్రభు నిటు దెమ్మా
 మదనునిబారి పాలై తినమ్మా
 ఏలాగు విరహాబ్ధి తాళదు నిదిగో, బాలరో
 రత్నాలపతకము నీకిత్తు గోప బాలుని దెమ్మా....

కందార్థం. తుమ్మెదలు కది యుమ్మన
ముమ్మర మోహాబ్ధిలోన మునిగితి నకటా
కొమ్మా తాపము హెచ్చెను
అమ్మక్క నే జెల్ల పొమ్మా హరినిటు దెమ్మా
నా ముద్రిక ఆనవాలిమ్మా
అరుదుగా నా కులుకుగుబ్బల నదిమి

చెక్కిళ్లంటి ముద్దిడి

సరసమాడే ప్రాణవతి ఏ సకియమరిగి

నను మరచినాడో

నీవేగి వేగ హరినిటు దెమ్మా

కందార్థం. దైవము నేమని దూరుదు
నే విధమున వాని గెల్తు ? నెట్లు సుఖింతున్
నా వలపు వ్యర్థమయ్యెను
భూవలయమునందు నిట్టి పుట్టుక లేదే ?
నావంటి యాడుపుట్టుక లేదే

నా వై నానికి బొలతీ దయలేదే

గట్టిగా జంద్రుండు వెన్నెల గాయగా

దుమ్మెదలు కలసి

అట్టై యుమ్మని మ్రోయగానే

అధికమౌతాపంబు హెచ్చెను

నావంటి యాడు పుట్టుకలేదే ॥

దరువు. ఏమి సేతునమ్మా అక్క నే నేమి సేతునమ్మ
ఏ యింతులగూడి యెలయు చున్నాడో

నిన్నను వానిమీది మోహముచే నేను

మోము మోముసజేర్చి

మునిపంటను చురుకంటను

మోవినొక్కినంతలోనె

నొచ్చెనని అలగి పోయెనేవా.....దేమి

కలకంఠిరో వాని నేను కసిదీరను

కొగిలింప మనసాయెమగువా, నేడు

మనవిని విని నా మగని తోడితేవేఏమి..

నల్లనివా డోయమ్మా

నా ప్రాణసఖుడమ్మా కొమ్మా

నీవు వేగ బొమ్మా గోపాలరాయని

దోడితేగడమ్మా.....ఏమి..

దరువు. పదపద్మములు తడబడసాగె

పెదవి సారెకు నేమొ అదిరెనే

మాటిమాటికి గొప్పవీడెనే

తీని రెవితె పిక్కటిలెనే

సారెసారెకు బైట జారెనే

కులుకు గుబ్బలులోన జళితెనే

అదరి నా నడుమేమొ బెదరెనే

ఎడమ కన్నెడమ చన్నదరెనే

కల్లగాదె ఎదలో జల్లుమనెపద....

కందార్థం. అకటా ఎట్లు ధరింతును

సుకుమారుని దోడితేవె సుందర తన్వీ

యొకసారి నీకు మ్రొక్కెద
శుకపిక రావములు నన్ను సొలయించె నమ్మా
దేహము వాని సొమ్మనవమ్మా
విలసితంబుగ మందపవనుడు

విసర బినబిన కాకహెచ్చెను

చెలులలో నగుబాటుసేయక

కలికి నా ప్రాణేశుదేవే....సొలయిం....

కందార్థం. అలా విను శ్రీకృష్ణుడు
ఎలనాగలగూడి నన్ను నేచ దొడంగెన్
గలలోన గన్న కలిమియు
వలె నాయెను వానిపొందు వారిజవదనా
నానేరములేదాయెనమ్మా
సారెకు నాతోవైర మేమమ్మా
నే తాళలేనే - వారిజవదనా

దరువు. ఆశంతా యొక్కటికాదా

అడువారికి మగనిపట్ల - ఆశంతా
మోసమని తెలియక యే పాప

జాతిమందు పెట్టెనో - ఆశంతా
మందలించండి, యో మగువలారా

బుద్ధి చెప్పండి ఓ పూబోడులారా
మందరధరుడు నా మందిరమున కేలరాడు
సందేహమును వీడి మీరందరు

గూడి వానిని....మందలించండి.

మాయలాడి రుక్మిణీ
 మందుపెట్టెనో కాని
 మందులు నూయలు నెరుగుమనా
 ఏమమ్మా కొమ్మా....బుద్ధి.

కం. ఏకాంతను నమ్మను నే
 నా కాంతుని చెచ్చెదేని నాతిరొ వినుమా
 చేకట్లా దిగఁచెద
 బ్రాకటముగ కృష్ణు డెమ్ము పంకజనేత్రి.

ఉ. పన్నుగ దక్షిణానిలుడు
 పాంధులనేచ రతీశమిత్రుడై
 యెన్నిక చంచరీకముల
 నెంతయు గూడుక మ్రోయజేసెడిన్
 దిన్నగనాపయిం నరుగు
 డెంచి పికంబులు గూయజొచ్చె సం
 పన్న సరంబులిచ్చెదను
 పాండవబంధుని దోడి తేగదే

ఉ. చందనగంధి నా మనవి
 చయ్యన దెల్పెద నాకింపు మిం
 పొందగ గృష్ణునాత్మ దల
 పోయచు శాంతతనుంటి రుక్మిణీ
 మందిరమందు నున్న తని
 మానిని తోడుకఁచెదేని నా
 సందెట దండలిచ్చెదను
 చయ్యన గృష్ణుని తోడితేగదే

దరువు - రేగు ప్తి - మిశ్రచాపు

నీవే పోయేవా - పిలువ నేనే వత్తునా ?
మాధవీ !

నేను వచ్చెదనంటె నీతిగాదె రంగడు
దానై వచ్చెడుదాక తాళలేనెకొమ్మా
కస్తూరిచ్చెదనే మంచి

గజనిమ్మ పండ్లివె మాధవీ
మక్కువ సంపంగి మొల్లలివె
విలువ భూషణాలివె మాధవీ..

ఆ మాయలమారి రుక్మిణీ
మందుబెట్టెనో కాని
మందులు మాయలు నెరుగుమనా ?

ఏమమ్మా కొమ్మా
ఆ రుక్మిణీమణి నన్ను
వెక్కసంపుమాటలాడితేను
ఎక్కడ నే తాళుకొందునే ?

యేమమ్మా కొమ్మా
చెలరేగి ఆమెతో

జదరంగ మాడుచుండ
జూచి యెటుల నోర్తునే

ఏమమ్మా కొమ్మా

అల్ల ప్రేపల్లెవాసుని
యుల్లము రంజిల్లజేయు

॥నీవే॥

॥నీవే॥

పల్లవాధరిని నన్నెలుమనె ?

వీమమ్మా కొమ్మా

॥నీవే॥

సఖీ, నా నాథున కా రుక్మిణి మందుబెట్టినదేమో ?

దరువు - శుద్ధసావేరి - అట

మందులమారి నాసవతి

వీ మందు బెట్టుటకు దా నెవతో
మందయానరో తనకు మర్యాదగాదని
అందరిలోజెప్పి నిందించకున్నారే మందుల
ఎన్నోమాయలు నేర్చుకొన్నది

ఆ వెన్నుని దా జేర్చుకొన్నది
పిన్నపెద్దలనంపి పిలిపించి చెప్పరే
కన్నెరో యిటువంటి కార్యము వలదని
మగని నన్నెడనాపె నమ్మ,

యింత మర్మము గలదటే కొమ్మా
మగువరో యిప్పుడు వగలాడి కీ బుద్ధి
తగదని మీరంత తగినట్లు చెప్పరే....మందుల

దోస మనుకొన దాయెనే - నాయుసు
రోసుకోక మానదాయెనే

యే సీమలోనై న నిట్లు ఆడుదుంటే
వాసిగ గాపురము జేసేది లేదమ్మ మందుల
మేలుగ సిద్ధేంద్రస్వామి కృప నేలిన వై కుంతధాముని
గేళికిరమ్మని కిటుకు పరచి మందు
లాలించి పతికి ధాంబూలముతోబెట్టె.... మందుల

మండులపట్టు

మా : మండులపెట్టి వశము చేసికొనుటకు నీపతి పసిపాప
డటమ్మా ? అయినా నా మండులు ఎట్లు చేయుదురు ?
ఎట్లుపయోగింతురమ్మా మదవతీ....

సత్య : నీకేమి తెలియునే. పలు రకముల మండు లున్నవి .
చెప్పెద వినుము.

సీ. కస్తూరిజాఫరా కరివేపపత్రంబు

తాళకంబును శొంఠి రేలచిగురు

తామరదుంపయు ధవళాంశ పిప్పలి

పచ్చిపసుపును రేల బసవపత్రి

వినరాని మానుపై ననులు నింగువరసం

బొనర కన్నియ తేనె మునగమొగ్గ

గజనిమ్మఫలరస కర్పూరములు దెచ్చి

కరిమేకపాలతో గలియనూరి

గీ మాధవస్మరణచే నూరి మాత్ర జేసి

విడెములో నుంచి యిచ్చిన గడియలోన

నెచ్చుకుండిన భ్రమ జెందివచ్చు నమ్మ

అన్నిమండుల కిది మేటి యౌషధంబు.

సఖీ, ఇంక ననేకములు పెట్టుమండులు గలవేసఖీ.

ఉ. జిల్లెడు మొగ్గ, సంకుపొడి, జీలుగుపత్రర

సంబు, పిప్పలీ

నల్లని జీర, అంబుజము. నారింజవేరును,

కొంతి, మిర్చిముల్

చల్లనునూరి నా సవతి చాటుగ

వీడెమునందు నిచ్చెనో

చల్లభు డింక నన్ను దలంపడిక దాని

కుపాయ మేమొకో ?

గీ. లేగటిక వేరు, నిమ్మకు, నెమలిబొందు,

కప్పురము, కొంతి, దానిమ్మ. కమలివిరులు

తేనెతోగూడ మర్దించి తేటదీసి

యిచ్చినట్లయిన వెనువెంట పచ్చునన్ము.

గీ. పచ్చిపసుపును నూనె జాపత్రరసము

మఱిపాలను మర్దించి మాత్రచేసి

నేతితో రంగరించి బల్ నేర్పుతోడ

బైన జల్లిన గోర్కెలు పండునమ్ము,

మా : ఇదంతయు నా మాయావి రుక్మిణీ మాలలం దగుల్కొని

నాపతి సన్నెడబాసి యుండెనేకాని వేరుగాదమ్మా.

వేగమే నీవు పోయి నా నాధు నిటకు దేకున్న నిలువజాల

నమ్మా కొమ్మా.

మా : సఖీ ! నీ నాధుని కొటకు నేనెటకేగుదును ?

సత్య : ఎందున్నాడని చెప్పుదునే సఖీ ! పోడశసహ స్రాంగనా హృదయలోలుడు. ఇందుగల డిందులేడని యెట్లు తెలియునే.

మా : సఖీ ! ఒకవేళ నీ నాధు డీ వనమునం దెందైన విహరించు చుండెనేమో వెదకుదమా ?

వ న వి హ ర ము

సత్య :

సీ. చూడరే సఖులార శోభనాకారు డీ
 పొదలలో నేమైన నొదిగినాడొ,
 అడుగరే చెలులార అంబుజాక్షుని రాక
 చరుచైన వృక్షజాతముల నెల్ల,
 వెదుకరే సతులార వెన్నుడి పూచిన
 పొన్నమానుల మీద నున్నవాడొ,
 పిలువరే సఖులార లలితు డీ చెంగల్వ
 కొలకుల చెంగట నిలిచినాడొ ?

గీ. రాజింతబైన చేతిలో రత్నమట్టె
 సరవి బైజారవిడిచిన చందమాయె
 బ్రాణవిభు డెందు దాగెనోగాని యతని
 నే విధంబున గనుగొందునే లతాంగి ?

మా : సఖీ! ఇందెంత వెదకినను నెచ్చటను గానరా డమ్మా.
 ఆ మంజులతా నికుంజముల మాటున నున్నాడేమొ
 చూడమా.

సత్య :

ఉ. అల్లిన తీగెలార చెలువంద
 ఫలించిన నిమ్మలార శో
 భిల్లెడు జాజులార వెన బేర్పిలి
 బూచిన మొల్లలార, యో
 మల్లికలార యో కుసుమమంజరులార
 మొరాలికించి నా
 వల్లభు జూపరే సుకృతవంతులు
 మీకిల బుణ్యమయ్యెడున్.

మా : సఖీ, ఇందెందును నీ నాధుని జాడ దెల్పువారు లేరు.
 ముందుగతి ఆలోచింపుము.

సత్య : ఇంక ముందుగతి యేమున్నదే ? ఆ రుక్మిణీ కేళికామం
 దిరంబునందే ఉండునే.

దరువు. పదపద్మములు తడబడసాగె
 పెదవిసారెకునేమొ అదిరెనే
 మాటిమాటికి కొప్పువీడెనే తీవి
 రెవికె పిక్కటిల్లెనే
 సారె సారెకు పైట జారెనే కులుకు
 గుబ్బలలోను జ్జికెవే
 అదరి నా నడుమేమొ బెదరెనే
 ఎడమ కన్నెడమ చన్నదిరినే

కల్లగాదె ఎదలో జల్లుమనె....

సఖీ! ఏమియు దోచకున్నదే.

మా : ఈ మావిగున్న నీడ నించుక విశ్రమించుము సుదతీ.

సత్య : నా సవతి రుక్మిణీతంత్రముచే నెంత వేగుచుంటినే.

దరువు - జంఝూటి - ఆది

మాయలాడి నా సామికి మందుపెట్టెనే
మందు బెట్టెనే ఏమీ మాయజేసెనే
ఆటలకు బాటలకు ధాటిగలవాడని
వాటమైన యొకచోటికి రమ్మని...మాయలాడి
కమ్మని జుంటితేనె గలిపి నాసామికి
కొమ్మా కొమ్మని కొసరికొసరి...మాయలాడి

కందార్థం. రాకాచందురు వెన్నెల
కాకాయె నికేమిసేతు గాముని బలముల్
చీకాకు సేయబూనెను
చేకొనరా నింకనైన చిత్తమురాదా
నాపై వానికి నిత్తరి లేదా
తత్తరముగ నా గుత్తంపు గుబ్బిల
నొత్తి పట్టుక నన్ను నెత్తికొగిట జేర్చు
చిత్తమురాదా నాపై వానికి ...

దరువు. భామినీమణి నా ప్రాణేశుడెచ్చిన

నీమేలు మరువజాలనే

వాని ననుగూర్చి కామునిబారి గడుపవే

యీ బా - సా - రి కాపాడవే

కందర్పజనకు డే కాంతనో గూడి నే

డిందు రాడాయె నేనేమి సేతు....

మందమలయానిలుడు మరి వీవ సాగెను

ఇందుని కాకల గుండె మేను....

దరువు. కుందరదనా నా మందిరమునకును

సుందనారాంగు దేగదే

డెందే గానందము చెందియుండునే

భామినీమణి, నన్ను బాలప్రాయమునాడు

కామించి బహువిధగతులనేలి

యేమిపాపమొకాని యిప్పుడిట్లెడబాపి

కామునిబారి కగ్గలముచేసె....

దరువు. ఏమి సేయుదునే నేరీతి దాళదు

నేమని తెలుపుదునే

ప్రేమతో నాసామి నన్నుగూర్చవే

వాని నన్నుగూర్చవే

లాలించి కౌగిట గీలించి నగవుల

చేమించి మిక్కిలిప్రేమనించి

వాలాయము వరించి వలరాజుకేళి నను
 సోలించి కరిగించి చూచి విభుని

దరువు. ఎంతకని వేగింతునే అలనా ఎంత
 ఎంతకని వేగింతునే వీ రెవరని సాధింతునే
 ఇంత ప్రౌఢయ్యే నేడిక శ్రీకాంతు డిటకు
 రాడాయె

ఎందుకే యీగంధము ఎందుకే యీ బంధము
 ఎవరు చూచినయందము
 ఇందుముఖి మోవితేనే విందుజేయరమ్మనవె.

ఉ. ప్రాయమువ్యర్థమమ్మ పతివాసి
 తొరంగిన నాటనుండి నా
 కాయము తాళదమ్మ అలకాయజు
 డేయు సుమాస్త్రధాటికిన్
 వ్రాయవెకిమ్మ వేగముగ వ్రాయక
 ప్రాణము నిల్వదమ్మ నా
 నాయకు డున్నచోటికిక నమ్మిన
 దూతిక నీ వరుంగుమా

దరువు - ఆసా వేరి - త్రిపుట

తాళనియ్యదే మోహము ఓచెలియరో
 విలువనియ్యదే దేహము

బాలా ఏలకిపూల నోలలాడి చాలగ

పన్నీరు చల్లుకొన్నగాని....తాళ

మా : ఇట్టి శై త్యోపచారంబు లెన్ని జేసినను మనోతాపంబు
చల్లారనా ? ఏల బేలవై యీలీల దురపిల్లెదవు చెలీ ?

సత్య : కమ్మపూ విల్కాని తూపులమేను
సొమ్మసిల్లెనే
యుమ్మని తుమ్మెదలిమ్మన నెగురగ
నెమ్మిగుబ్బలయొమ్మ గ్రుమ్మ
కొన్నగాని....తాళ....

మా : అమ్మా, త్వరపడిన గార్యంబగునా నీ నాధు డెండన్నాడో
అరసికొని తెచ్చుట అంత సులభసాధ్యమగు పని

దరువు :

26 సత్య : భరియింపజాల యౌవనప్రాయ
భరమోర్వ జాల
విరహవేదనచే నే తెరువుదోచదే చెలియా
త్వరగా నరిగి గృష్టు నిరవు జేరి
తేకున్న....భరియింప....

27 మా : సఖీ అట్టులేపోయివచ్చెదను. కాని శ్రీకృష్ణ స్వామివారి
సన్నిధికేగు నప్పుడు ఈ జీర్ణ వస్త్రముతో అలంకార

శూన్యమగు యీ రూపముతో బోయినచో నచటి వారు నన్ను జూచినవ్వరా? అదిగాక నేను సత్యభామా దూతిక నని చెప్పిన మీ సవతు లందరు హేళనము సేయరా? ఆలోచించుము.

సత్య : సఖీ! తెలిసినది. నాకు దుకూలాంబరము లెన్ని యోగ లవు. నీకు వలయు చీరెలధరించి పోయిరమ్ము. ఇంక నీకేమి యాభరణములు కావలెనోగై కొమ్ము.

మా : చెలీ! ఈ వస్త్రాభరణములకు సంతసించితిని. కాని ఒక్క మాట. సఖీ! నీకుగల యాభరణంబులలో నీకు మిగుల ప్రీయమైనవేవి చెప్పుము.

28 సత్య : నాకు ఏడువారముల సొమ్ములు గలవు. అవి నాకు ప్రీయకరములైనవి. సూర్యచంద్రాది సప్తగ్రహాధిపత్య ములుగల ఆ సొమ్ములు నే నెప్పుడు ధరించు చుందు నమ్మా.

మా : వాని విశేషమేమి సఖీ!

సత్య : అదివారపు సొమ్ములకు సూర్యుం డధిపతియైనందున నాడు ఆ యాభరణంబులం దాల్చి ప్రీయునకు హితమును గలిగింతును. ఇట్లు వరుసగ నేడు వారముల సొమ్ములు ధరించుచుందును. సఖీ! ఆ యాభరణముల నితరుల కీయరాదమ్మా.

మా : వానిని గూడ నేను ధరించి నీ ప్రేమని రజింపజేసి
నావెంటనే వాని విటకుగొని తెత్తును. వీడువారముల
నగలను నేను ధరించినగాని పోవజాలనమ్మా సుదతీ:

సత్య : అటులనే ఇచ్చెదను వేగమ పోయిరావమ్మా. ఇంకను
నాకు విడికుచ్చులు విరిదండలు నేవ శము చిల్క-తాళి
పాజులకమ్మలు పాపట బొట్టు చేకట్లు మొదలగున
వెన్నియో గలవు వానిని గూడ నొసంగెదను చేకొనుము
సఖీ :

కందార్థం. శ్రీదయితుడు రాకుండిన
నేదియు మది దోచదమ్మ ఎప్పుడుకొమ్మా
వా దంబు మాని వేగమె
నా దయితుని కడకు జనవె నా దయగొనవె.
వానికి బ్రీతి లేదాయె వినవే
అదివారపు సొమ్ము వేదనకిచ్చెద
యాదవవీరుని మోదిమొప్పదెచ్చి
నా దయగొనవె

మా : సఖీ! సోమవారముసొమ్ము కూడ యిప్పించుమమ్మా.

సత్య :

కందార్థం. తామస మేమియు వీడరు
కొముండును సోముడెంతో కఠినులు వారి

వేనూరును బ్రతిమాలగ

లేమిక యిటులేచిరావె లేమరో పోవే

చక్కని మేఘశ్యామనిదేవే

సోమవారపుసొమ్ము కోమలీ యొసంగెద

ప్రేమమీరగ నేడు కాముతండ్రీడకు

లేమరా పోవే.

మా : అమ్మా! గ్రహములలో నంగారకుడు దోసకారి వానిని
సంతసింపజేసినగాని మనకు సాయపడడు. కనుక మంగళ
వారపు సొమ్ములు కూడ విప్పించినచో బోయెదనమ్మా.

సత్య :

కందార్థం. రంగుగ బూపాన్పున బహు

భంగుల రతికేళిదేలు పతిజూడక నీ

అంగజుఛాటికి నిక నె

బృంగిని నిలనిల్చునమ్మ బంగారుబొమ్మ

శౌరితో నీ ప్రసంగము దెమ్మా

మంగళవార ము పొంగితాలెచ్చెడు సొమ్ము

నంగతిమీర నొసంగెద బతిదెమ్మా

మా : అమ్మా! బుధుని యాభరణములు ధరించినచో నతడు
సంతసించి నాకు. సాయపడును, కాన బుధవారపు
సొమ్ములకూడ విప్పించినచో వానిని ధరించి పోయి
వచ్చెద నీభీ!

సత్య :

కందార్థం. విధవిధముల నా నాథుని
యధరసుధారసము ప్రీతి నానక యిక యీ
విధమున నుండుటగని మ
స్సదు డేచునే ముద్దుగుమ్మ మధురిపుదెమ్మా
బుధవారపుసొమ్ము మధురోష్టి నీమాట
వృధసేయకొసగెద విభుని బల్మి దేర

మా : బృహస్పతి దేవతలకు గురువు. వారి యాభరణములు
ధరించినచో శ్రీస్వామి వారికి మిగుల ప్రీతి. కాన నే
నేగు కార్యము వెనువెంటనే ఫలించును. కాన గురువారపు
సొమ్ములుకూడ యిమ్ము సఖి:

సత్య :

కందార్థం. అరగంటగ మునిపంటను
సరసుడు కెమ్మోవి నొక్క జాల్విడు మనినన్
కరమున్ వీడని విభు డల
తరలాక్షికి దక్కెగదవే తరుణిరో పోవే
నానాధు దెచ్చి సిరు లెల్ల గొనవే
గురువారపు సొమ్ము సరసిజముఖి నీకు
స్థిరముగ నిచ్చెద మరునితండ్రికడకు

తరుణిరో పోవే...

మా : శుక్రవారమునకు దనుజుగురు డధిపతి. శుక్రునికి ప్రీతి
కరములగు నాభరణములు ధరించినచో సకలారిష్టములు

దొంగి పోయిన కార్యము సిద్ధించును, కాన శుక్రవారపు
సొమ్ములు కూడ యిచ్చి పంపవమ్మా సఖీ!

సత్య :

కందార్థం అక్రూరవరదు మది గని
వక్రత్వముబూని మరుడువారి జవుడున్
విక్రమము జూప బూనిరి
చక్ర వ్రవి యోర్వజాల జక్రిని దేవే
పాలిత భర్త శక్రుడుసూవె ?
శుక్రవారపు సొమ్ము నే క్రియనైన ని
ర్వక్రత నిచ్చెద శక్రినిగ్రితమిది - చక్రిని దేవే.

మా : అమ్మా ఆభరణము లన్నియు నొసంగితివి. తప్పక నీ
నాధు డేతెంచును. అరిష్టకారకుడగు శనికి క్రితికరములగు
శనివారపు సొమ్ములు కూడ ధరించినచో నింక నేకారతయు
నుండదు కాన శనివారపు సొమ్ములుకూడ నొసంగినచో
ధరించి పోయివచ్చెదను సఖీ!

సత్య :

కందార్థం. వినుమా అనుమానము విడి
చనుమా వనమాలికడకు జని సఖి యిక లే
దనుమా తను మానక యికలే
దనుమా నవకుందరదన అనుపమవదనా!
జాలముచేసి చననిది యదనా ?
శనివారపుసొమ్ము వనజాక్షి యొసగెద
వెనయగ నకర కంటీకుని నిటుదేవే అనుపమవదనా!

సఖీ ఏడువారముల సౌమ్మలిచ్చితిని ఇక పోయిరావే.

మా : అమ్మా యింకను నీకు గల యాభరణములు చెప్పవమ్మా.

సత్య : ఇంకను చాలగలవే. విడికుచ్చులు. విరిదండలు నేవళము, చిర్చితాళి, పాజుల కమ్మలు, పాపటబొట్టు, చేకట్లు, రాగిడి, చంద్రవంక, సూర్యచంద్రులు, పాపట కిందినీలు, అడ్డ బాస, ముక్కెర...

29 మా: అగు అగు సుదతీ! ఆ ముక్కెర నొక్కటి యిచ్చినజాలు నమ్మా! పోయివచ్చెదను.

30 సత్య: సఖీ! ముక్కుముంగెరటవే. హరి హరి : ఓయమ్మ ఎంతమాటంటివే! స్త్రీలకు సమప్తాభరణము లున్నను ముంగెరలేనిచో నా యాభరణములన్నియు వృధాయగునే. దాని నొరులకీయరాదే.

ఉ అంగనలేని యిల్లు, చతు

రంగ బలంబులులేని రాజు, ని

స్సంగుడుకాని మౌని, జన

సమ్మతి లేని ప్రధాని, బోటిరో

బంగరులేని రత్నమును,

భాగ్యములేని నరుండు, స్త్రీలకున్

ముంగెరలేని భూషణము,

మోదము గూర్చునే భామినీ మణి !

31 మా: ఇంక నేమి? ముక్కెరలేని యితర భూషణములన్నియు
వ్యర్థములని నీనే చెప్పుచుంటివిగదా ! ముక్కెర
లేని యీ యాభరణములు ధరించి నేను పోవగ
జాలనమ్మా.

32 సత్య: అటులబోయెదవేమే, ముంగెర కూడ నొసంగెదను
రావే, సఖీ!

సంవాద దరువు - యదుకులకాంభోజి - త్రిశ్రగతి.

33 సత్య: వాదమేల పోవే చెలి! నాధునిందు దేవే... వాద
అదరింపనీవే నా కాదరువైనావే ...వాద...

మా : భేదమెంచనేలా మరుబాధ చూడజాల .. భేద
బోధసేయనేల నీ నాధుడెత్తు బాలా...

సత్య : నిక్కము తులమెత్తు నా ముక్కు నున్న
నత్తు నీ
చక్కని ముఖమెత్తు చేర్చుక్క బొట్టునిత్తు
....వాద....

మా : అక్కరొ వినవమ్మ నీమక్కువ దీర్తునమ్మ
టక్కులుగావమ్మ నను నిక్కము
నమ్మవమ్మ...భేద....

సత్య : అసలు వ్యర్థమాయె నాయాస మధికమాయె, వాని
బాసలు కల్లలాయె కడు దోసకారితైనాడే
.....వాద

మా : అంగన వినవమ్మ ప్రసంగము లేలనమ్మ
ముంగెర నిటులిమ్మా శ్రీరంగని
దెత్తునమ్మా...భేద

సత్య : బంగరు వరబొమ్మా! నను
భంగపటపకమ్మా యొక
సంగతి వినవమ్మా ముక్కు
ముంగెర గొనిపొమ్మా ...

ఉ. ఓర్వగలేదు మీ పదప

యోజనములన్ మదినమ్మియున్న నన్
గర్వమునన్ మరుండు సలు
కన్ సుమబాణము లేయుచుండగా
శర్వరినాధు డెంతయు వె
సన్ దగ వెన్నెలగాయుచుండగా
నుర్వినిప్రాణముల్ నిలుప
నోర్వడటంచును దెల్పుమా సఖీ!

చెలీ! సకలదుకూలాంబరాభరణము లొసంగితిని, ఇక నా
నాధునితో నా యుదంతమును దెల్పి కొనిరావే.

94 మా: సఖీ, నీవు దెలిసిన సంగతులన్నియు శ్రీకృష్ణస్వామివారికి
దెల్పుటకు నాకు జ్ఞాపకమునకురావు, ఒక జాబువ్రాసి
యిచ్చినచో గొనిపోయెనమ్మా.

సత్య: సఖీ! నే జెప్పు సంగతులన్నియు నొకతాళ పత్రముపై
లిఖించవే.

మా : (దక్షిణాభిముఖము గూర్చొని వ్రాయబోవుచు)

సత్య: చెలీ, దక్షిణదిశకై కూర్చొనివ్రాయరాదే.

కం. అక్షరవంతుండైన స
లక్షణముగ వ్రాయగల్గు లలితుండైనన్
లక్షణకోవిదుడైనను
దక్షిణముఖముగను వ్రాయ దప్పులుదొరలున్

మా : పనికిరాని దిక్కులేవి. సుముఖమైన దిక్కులేవి తెలుపుము
సఖీ!

సత్య: దక్షిణ పశ్చిమ దిశల కభిముఖముగ వ్రాయరాదే. తూర్పు
దిశ ఉత్తరదిశ యోగ్యములే సఖీ!

కం. శూరులు చెంతనుగల్గిన
గూరిమి రంజిల్లకున్న గుదురుగ వ్రాయ
న్నేరకయుండిన జెలియా
తూర్పుముఖమైన వ్రాత తులదూగించున్.

కం. త త్రరపడిలిఖియించిన

జి త్తమురంజిల్లకున్న జిడిముడి పడినన్

మె త్తనిలేఖరి యైనన్

ఉ త్తరముఖమైన వ్రాత యొప్పుచునుండున్

35 సఖీ! తూర్పుముఖముగ గూర్చుండి నే జెప్పునది వ్రాయవే.

మా : సిద్ధముగ నుంటిని చెప్పుము చెలీ.

ఉ త్తరము

36 సత్యఃశ్రీమద్రత్నాకరపుత్రికా ముఖారవింద మరందపానపరవశ
మిళిందాయమానా! నందనందనా! ముచుకుందవరదా! మంద
రాధరా! పరిహాసితరాకాసుధాకరసుందర వదనారవిందా!
భవచ్ఛరణారవిందంబులకు సత్యభామనిటలతట ఘటిత
కరకమలయై అనేక సాష్టాంగప్రణామంబులాచరించి చేయు
విన్నపము.

ఇచ్చటకుశలము. భవదీయ సకల సామ్రాజ్య వై భవశ్రీ
విశేషంబులు దెలుపగోరుచుంటి.

మజ్జనకుండు నన్ను దమకునొసంగి వివాహంబొనర్చివ
ప్రభృతి వజ్రవై ధూర్యగోమేధిక పుష్యరాగాదిమణి ఖచిత
స్వర్ణసౌధాతరస్థ చకచకితవద్మరాగమరకత మహోపరి
శకల ప్రకల్పిత నానావిధ చిత్రవిచిత్రజాంబూనదరత్న
మండితంబగుహంసతూలికా తల్పంబున దివ్యమంగళ

విగ్రహాకారులగు తమపర్యంకంబున చేర్చి శయనించి
 యున్న నన్ను గాఢాటంగనంబొనర్చి యుపరతి సమరతులం
 దేలుచు నాత్మా హ్లాదకరంబుగ మెలంగుచున్నంత నన్ను
 విస్మరించి దమచిత్తంబు రుక్మిణీసతియందు నిలిపి తమకు
 ప్రాణసఖినగు నాయెడ నిర్దయత గతినమనస్కుండవై
 కినుక బూని నన్ను విడనాడి తొలంగియున్న నాటనుండి
 మారుండు క్రూరుడై నిశితకుసుమశరసూతంబుల హృద
 యంబు భిన్నంబుగానొనర్చె ! కీరంబులు క్రూరంబుగ
 నవారితారావంబులు సేయుచుండె శుకపిక నికరంబులు
 కీచుల కరణింగూయదొడంగె, తుమ్మెదల నాదమ్ములు
 తలదిమ్ము ఘటించె, చంద్రుండు సాంద్రంబుగ వెన్నెల
 గురియించె, మలయానిలుడు కాలానలతుల్యంబుగ మారు
 తంబు వీచె, కావున ననేకపద్మజాండంబులు బొజ్జనుంచు
 కొని సత్వరజస్తమోగుణ ప్రేరితంబులగు లోకములకు
 రక్షకుండవగుచు సకలాభీష్టవరంబులొసంగు దొరవని
 నెమ్మనంబున నిశ్చయంబుగ నమ్మి త్వత్పదాంబుజధ్యాయని
 యైన నన్ను యీ క్రూరాత్ములబారింబడద్రోసి మస్మంది
 రంబునకు రాక నావంటి యబలయెడ చలంబు బూనుట
 ధర్మంబుగాదు. కాన నన్నుగరుణించి యిటకువిచ్చేసి
 మదీయ వాంఛితంబు సాఫల్యంబొనరించి నన్నీ క్రూరా
 త్ములు చేయు బాధలనొందనీక మకరకేతనకేశిం దనిసి,
 ననుసంతసంబు నొందించి రక్షించగలరని వాంఛించు
 చున్నాను.

ఉ. 37 చిత్తజుధాటికిన్ వెరచి

సేవకురాలు లిఖించి పంపె నీ
యుత్తర, మిందులో దొరలి
యుండును తప్పులు పెక్కు, వాని మీ
చిత్తమునందు నిల్చి యెడ
సేయక వచ్చెన నంచువ్రాసి మా
రుత్తరమిచ్చి పంపక న
యొన్నత యీచెలి వెంటరాగదే

ఇట్లు,
భవచ్ఛరణదాసి
సత్యభామ.

దూతికారాయబారము

సఖీ ! శ్రీ స్వామివారి జెంతకు నీవు రాయబారము పోయి
రావమ్మా

దరువు. రాయబేరమే పోయి రాగదమ్మా కొమ్మ
వేవేగ వానితోడి తేగదమ్మా కొమ్మ ॥రాయ॥
మాయలమారి దాని మాటనమ్మి నాయెడ
బాయుట యిది తనకు న్యాయమా శ్రేయమా
ఓయమ్మ ఇకనైన రాయబేరమే పోయిరమ్మా

మా : సఖీ! ఇక నేను పోయివత్తునమ్మా

సత్య: స్వామివారితో మనవిచేయుటకు సమయాసమయంబులు
గుర్తించవలయునే సఖీ!

సీ. భుజియించి శతపథంబులు ద్రొక్కుచున్నను
 చెలగి తాంబూలంబు సేయుచున్న
 చతురత నశిదంబు జళిపించుచున్నప్పు
 నొంటరిగా నేగుచున్న యప్పు
 కమ్మపూబంతు లాఘ్రూణించు చున్నను
 సుముఖుడై యద్దంబు చూచునప్పు
 గానంబు విని సొక్కి మానితంబుగ నున్న
 హౌసుగా బురవీధి కరుగుచున్న
 ముద్దుకొమరుండు దొడలపై మురియుచున్న
 శ్వశురగృహమందు సుఖిగోష్ఠి జరుపుచున్న
 మలయవనమున వాహ్యళి మెలగుచున్న
 ప్రభునకావేశ జెప్పంగవచ్చు మనవి.

ఇక సమయములు కాని వానిని దెల్పెద వినవమ్మా సఖీ.

సీ. భటగజఘోటక ప్రకరవీక్షణుడైన
 దండయాత్రోత్సాహదర్శుడైన
 ధూర్తుల రణవీధి దునుమాడివచ్చిన
 నరయ రౌతులయిండ్ల కరుగుచున్న
 రాయబారపుగోష్ఠి రంజిల్లుకొలుపున్న.
 అన్యకాంతాసక్తి నరుగుచున్న.
 భోజన మజ్జనంబులకు వేశయియున్న.
 విజదేవతాభ్యాస నిరతుడైన

వ్యసనుడై యున్న బరదృష్టి బారుచున్న
 సోగకన్నుల సుఖనిద్ర జోగుచున్న
 ఘోర రణమందు శూరుల గొట్టుచున్న
 ప్రభువుతోడను జెప్పంగరాదు మనవి.

నేనుదెల్పినసమయము లెరింగి శ్రీ స్వామివారికి నా
 మనవిని దెలిపి, వాని నీ వెంటంగొని వేగమే రావే;
 చెలీ! నా దైన్యమును మనసు కరుగు నటుల దెలిపి నీ
 చాతుర్యము మెరయ వర్తించి నా కానందమును చేకూర్చవే
 మాధవీ!

కం. చతురుని నగి గంభీరుని

మతిమంతుని నీతికార్యవంతుని బ్రియునిన్
 రతిరాజరూపవంతుని
 నతివరౌ నా ప్రాణనాథు నడిగితి ననుమా.

దరువు - రేగు ప్తిరాగం - ఆదితాళం

అడిగితి నని యనుమీ అతనిమాట

కడుగుదాటననుమీ ఓయమ్మ

అడియాలము తనమారుగ

గన్నుల నలముకొన్నదనుమీ

విడెమంపితి ననుమీ ఈ కప్పురపు

విడెముకొమ్మనుమీ ఓయమ్మ

విడిదింటికి దా బోయివచ్చిన వార్త

వినివచ్చితి ననుమీ ఓయమ్మ

మోముజూపు మనుమీ

ఇవిగో మొగలిరేకు లనుమీ

మొనసిన విరులపాన్పుపయి

ముదిత యున్నదనుమీ ఓయమ్మ

బాలరో వినవే అతడు నా

పాలిదేవు డనుమీ

బాలమదన గోపాలరాయు

నెడబాయజాల ననుమీ ఓయమ్మ.

కం. ఘనమైన నాదు కుచముల

దన నఖములు నిల్చి నన్ను దర్పకుకేళిన్

బెనగిన కథ మరువకుమని

వినయముగా దెలుపుమమ్మ వికచాబ్జము భీ.

కం. చొక్కపు చక్కెర బొమ్మను

చక్కని రాకేందుముఖిని జలజదళాక్షిన్

మిక్కిలి షక్కువతో మా

యక్కను రుక్మిణిని జాల నడిగితి ననుమీ.

చం. చటులమనోజవహ్ని గుచ

చందన కస్తూరి పంకమయ్యె, నా

రటమున మౌక్తికామణులు

రాజితరత్నములయ్యె హేమ సం

ఘటిత మనోహరాభరణ

కాంతి సముజ్వలమయ్యె నింక నా

చిటికెన వ్రేలి యుంగరము

చేడియు యొడ్డణమయ్యె దెల్పవే.

గీ : తడవుసేయబోకు తమకించి రాబోకు

పలుకు నెడల ఘాత పలుకబోకు

చుల్కపడక వాని జూచి మోమోడక

కార్యసిద్ధి గొనవె కంబుకంతి.

మాధవీ : స్వామివారి చెంతకేగునప్పుడు మంచి శకున
ములు చూచి పోవలెనే.

మా : మంచి శకునము లెవ్వయో చెడ్డ శకునము లెవ్వయో
నాకు తెలియదు, తెలుపపమ్మా సఖీ!

శకునములపట్టు

సత్య : సుశకునము దెప్పెద వినుము;

కన్యాగౌశ్మంఖ భేర్యా దధిఫలకుసుమే

పావకో దీప్యమానః

గానంవా విప్రయుగ్మం హయ గజ

వృషభాః పూర్ణకుంభద్వయంచ

ఉద్రక్తం మాంసఖండం జలచరయుగళం

శుద్ధమన్నం శివం వా

వేశ్యాస్త్రీ మదభాండం ప్రియహిత

వచసం మంగళే ప్రస్తుతాని.

కన్య, గోవు, శంఖము, భేరి, పెరుగు, పండ్లు, పుష్ప

ములు, మండుచున్న విప్పు, సంగీతము, బ్రాహ్మణుల
జంట, గుట్టము, ఏనుగు, ఎద్దు, నీటికావడి, రక్తముతో
కూడిన మాంసఖండము, మత్స్యములు, అన్నము, నక్క,
వేశ్య, సురాభాండము, ప్రియమగు మాటలు ఇవి మంచి
శకునములు, మరియు ఇక దుశ్శకునము తెలిపెదను సఖీ!
చం. పిడుకల గంప, నూనె, తిల

పిష్టము, నల్లలు చాకిమూటయున్
కడవలమోపు, దూదియును,

గాష్మము, కంబళి, యొంటివిప్పుడున్
బడమతి, అంగహీనుడు, వేడి వ్యాధుడన్
బడతిరొ దూరయాత్రకు
ననర్హము లీ శకునంబు లెంతయున్.

38 సఖీ ! మంచి శకునము చూచి పయనమైపోయి సుసమయ
మును గుర్తించి శ్రీ స్వామివారికి నా మనవిని చెలిపి
వెంటగొని రమ్మ. పొమ్మసఖీ! అదిగో మంచి శకున
ములే యగుచున్నవి.

దరువు - దర్బారు - రూపకతాళం

శకునమాయెనే చెలి

అగణిత యశుడై మనన

నగధరుని బిలువంగబోవ

॥శకున॥

పాలదీర్చెనే చెలి శ్రీలోలుం డనుకూలుడౌనె

జాలము పేయకను శ్రీ కుచేలపురి

గోపాలు కడతేగగ....

॥శకున॥

దరువు - మోహన - అది

శకునాలు మంచివాయెనమ్మా

ఓయమ్మలార

॥ శకున ॥

శకునాలు మంచివాయె

సఖుని రాకను దెల్పు

॥ శకున ॥

గరుడుడు నింగి తిరిగెనమ్మ

ఇద్దరై దునతరుణల పొడగంటినమ్మ

శుకపిక పైడిగంటలు

కలయబల్కెనోయమ్మ

॥ శకున ॥

ఉత్తరాన బల్లి పలికెనమ్మ ఓయమ్మలారా

పడమట పాలదీర్చెనమ్మ

ముత్తయిదున లిద్దరు హత్తుకొని

యెదుట వచ్చినమ్మా

ఇత్తరి నా ప్రాణనాడు డిప్పడె

వచ్చుగాబోలు

॥ శకున ॥

ఘోషురు లిద్ద రెదురై రమ్మ పూర్ణకుంభములు

శిరమున నిడుకొసరిమ్మా

వనజాక్షి నావిభుడై న వాడు వచ్చుగాబోలు

సఖీ! మంచి శకునము లగుచున్నవి, వేగపోయిరమ్మ.

దరువు - పూరికల్యాణి - మిశ్రచాపు

పోయిరాగదవమ్మ కృష్ణ కడకు

॥ పోయిరా ॥

తోయజానన ఆ మాయలాడిని గూడి

ఏ యందమున నున్నాడో అది వినవలె ॥ పోయిరా ॥

చాలగ ఎలిగాలి కీలి పోలిక వీవ

నేలాగు నిలవిల్తునే యీ మరు

విరి కోలల కెటుల్తోర్తునే

మేలు మేలిక జాలమేల ? తాళజాల

ప్రాలుమాలిక మాని బాలసాళువ లీల ||పోయిరా||

మానకనుమాంచి కానిపోని వాని

పై నము కనుగొంటినే యీ భ్రమలింక

మానుద మనుకొంటినే

మానుగ బై పైన సూనబాణములు

నేనే నేనని పూని నా పైన గవిసె

||పోయిరా||

అంటిన పగ వెంట నంట తుంటరి తుంట

వింటివాని జోడుగా శ్రీనకర

కంటికుడిటకు రాడుగా

కంటి జంటగ వాల్గంటి మింటను జేసి

మంటమండగ నొంటి నుండ

గొంటగు వింటె

||పోయిరా||

మ, తరుణీ నీవిపుడేగి భీష్మకసు

తాధామంబులో శౌరి యే

సరణిన్ వర్తిలుచున్నవాడొ వినుమా

చందంబు వీక్షింపగా

సరసీజాయత నేత్రి నీమదికి ని

ష్టబౌంచు జూపటైనా
హరితో నావిధమెల్ల యుక్తముగ
నేకాంతంబునన్ తెల్పువే.

మన్మథదూషణ

దరువు -- ముఖారిరాగం -- ఆది

ఎవరే ఎదుటవచ్చే వారెవరే ఓ లలనా యేమే
మంచి యావనమైన రూపము వారెవరే...
వెచ్చని గాడ్పులు పై పై వచ్చెనే మరుడు
పచ్చవింట శరము లెక్కించెనే ||ఎవరే||

దరువు - ఆనందశై రవి - ఆది

వచ్చెనదిగో మరుడు

వచ్చెనదిగో అమ్మలారా
వచ్చెనదిగో చెచ్చెరంబున
పచ్చవిల్తుడు మచ్చరంబున
విచ్చుకత్తి తళుక్కుమనగా
నిచ్చటికి వేవేగ నిప్పుడు ||వచ్చె||
బారుకోవెలమూక కూయగ ఓ అమ్మలారా
బారుకోవెలమూక కూయగ దాపల మం
దారుచల్లగాలి వీవగా వెలపల జామా
దారుడు చంద్రుండు చల్లగా, ముంగలను బే
దారుడు వసంతుడు పొచ్చుగా... ||వచ్చె||

వెనుక పీరిని జేరి చిలుకల

రథములై గురి మీరగా

విల్లందుకొని....శరములు వేసె నా మం

దారుడు మన్నధుం డిప్పుడు....

॥వచ్చె॥

శారికలు కవాతు చెప్పగ అమ్మలార....శారి

గండు తుమ్మెదలు చేరి సంగీతములు పాడగా

కేకినీ చయములు చేరి యా కీచులు కుయ్యగా

కొదమతేటులు సరదారులై

యటునిటు నడువగా ఆ

సరకుమందారు పగిదిని మదమరాశము

శారికలు కావాతు చెప్పగ

పావురము లాకాశమున వి

స్తారముగ డంకాలు వేయచు....

॥వచ్చె॥

దరువు. కొమ్మా నే నేమి సేతునమ్మా

కమ్మవిలుతుడు ఎంతోద్రమ్మరి నేజెల్ల

వెచ్చని గాడ్పులు పైపై

హెచ్చెనే తమి హెచ్చెనే

మారుండిట జొచ్చెనే దాని మెచ్చెనే....

వద్దురా ఇంత నిర్దయ కద్దురా ?

ముద్దాలనేచు తెంత పద్దురా ఏమి కద్దురా ॥కొమ్మ॥

చందమామ నన్నేచుట అందమా ?

ముందు మా తోడబుట్టిన నీకిది అందమా ॥కొమ్మా॥

దరువు, అడుగోనే మదనుడు వచ్చె చూ....అడుగోనే
 అడుగోనే మదనుడు అలరుపూపొదరిండ్ల
 వడివడిగ వచ్చె వనజాక్షిరో చూడు... ||అడుగో||
 తమ్మి గేదగిరేకు కఠారి బూనుక
 వన్నెమీగ వచ్చె వనజాక్షిరో చూడు... ||అడుగో||
 పసుపు నిగ్గులవంటి పచ్చ చేమ - తుల
 పసుపు బుటేదారు పాగాజుట్టినా... ||అడుగో||
 జాజిపూ మొగ్గల నీమా జ్ఞానాతొడిగిన
 రాజగోపాలుడు వీడె రాజవదనా... ||అడుగో||

కం గంధగజ స్కంధంబున
 బంధురమ గ భేరి వేసి పటునారి తగన్
 ధంధం ధణ ధంధం ధణ
 ధంధం దణనాద మొసగ ధరణి వడంకెన్.

సీ. అదె హుటాహుటి నొక్క
 కొదమతుమ్మెద వచ్చి
 సొరిది పుష్పవనంబు జూచిపోయె
 అదె విన్ను దిగివచ్చి మదవ న్మరాళంబు
 కమలకాసారంబు గాంచిపోయె
 అదె వేటువడి వచ్చి కొదమ కీరంబొందు
 తియ్యమామిడి తోట తిరిగిపోయె
 అదె నారు తీరైన ప్రాయంపు కోకిల

దట్టంపు లేదోట మెట్టిపోయె

మదను డెచ్చోట నుండియో కదలివచ్చె
కాము డేతోపు జొచ్చెనో కానరా

కాంతు డేమాయ పన్నెనోకాని యెంతో
వింతలై దోచె నేడహో యింతులార.

ఉ. మార ఇదేమిరా శరసు

మంబుల నా కుచచూచుకాళిపై
సారెకు నేయజూచెదవు

జక్కవలో గజనిమ్మపండులో
వారక బొంగరాలో మద

వారణకుంభములో నగంబులో
కారణమేమి ? గుబ్బలు వ

కావకలై నను దోసమే కదా.

ఉ. పాపివటంచు నీదు ముఖ

పద్మము చూచి సహింపలేక సం
తాపమునొంది విష్ణుడవ

తారములెత్తగ బూనె మించు నీ
చాపము నీ బలంబు శర

జాలము కంటివిగాని దీనిచే

నేపునగల్గునింద గణి

యింపక పోతివిగా రతీపతి.

విమలంబైన కమలంబులు బాణంబులుగాజేసి, యేపుమీర
మారుడు తూపు లేయదొడంగె, యీ తాపమెట్లోర్తునే ?

పంచ. పతాణి రౌతు శీకునన్

మితారమైన క్రొన్ననల్
కతారిగానమర్చి బల్

గటాయితంబుగా జనుల్
తుటాల్తుటాలు సేయబూనె
ద్రోవ బాసిగనే
యిటో యెటో యటో గదమ్మ
ఏమిసేతు ? మారుడే...

మెరుంగువాడు తూపులున్
కురంగలోచనాళిపై
తురంగమెక్కి బంకులున్
మెరుంగు బోణులన్ వెతల్

దొరంగజేయుచున్ బళిం
మరంగు లంగులంతకంతకున్
భరంబుతోడ వచ్చెనంత
పాపజాతిహారుడే...

అశుగమల్ జమ్మల్లటంచు
నార్భటంబుగా జనన్
దశుక్తశుక్తశుక్కుటంచు
దండివన్నె దేరగా

చలచ్చలచ్చటాయటంచు
 జప్పుడింపు వేగమే
 భళాభళాభళా యటంచు
 వచ్చె క్రూరనూరుడే.
 కటి పిటి విటి జనంబు
 కాకమాటలాడగా
 తుటాలునన్ మిటారికాడు
 తుంటవింటనంటగా
 దుటీతుటీతుటీ శరంబు
 తూరి పారవేసె న
 క్కటాకటా కటారికాడు
 కాముడెంత శూరుడే.
 పరీపరీపరీవిధాల బల్కు
 చిల్కగుఱ్ఱముల్
 మరీమరీ మరుండు నెక్కి
 మావిడాకువలెనున్
 కరీకరీకరీని గ్రుమ్మి
 కల్కి రాజగమనుడే
 హరీహరీహరీ అతనుడు
 అహహఎంతశూరుడే!

దూతీ! అవిగో మంటలు, ఆ మంటలకు ఆ మన్నుడుడే ము
 బాణములకు ఆ చిలుకల పలుకులకు తుమ్మెదల రొదలకు
 కోయిల రుతములకు తాళలేకుంటినే.

దరువు చెఱకు విల్తుడు వెడలెనే
యావేళ నాపై...

॥ చెఱకు ॥

చెఱకువిల్తుడు చురుకు
చురుకని యురముదూయ

కరకుటమ్ములు కరుకు
కరుక్కని నాటింప...

॥ చెఱకు ॥

తూరి గేదంగి కఠారి చేబూనుక తా
టారింపుచు మితిమీరి
సారె సారెకు...

॥ చెఱకు ॥

పొడలుచున్నయట్టి
పూపొదలకడ పొంచి తు

మ్రొదల నారివింట
గదలక సాధించి...

॥ చెఱకు ॥

రోసముచే గనులెఱ్ఱ జేసి మీసము వడి
వేసుకొంటూ వీరావేశముతో జెరిగి
మేలైన తిళరగిరి నేలు హరుని సఖుడౌ గో
పాలుడు నన్ను బాసిన
వేళ సందుజూచి...

॥ చెఱకు ॥

గీ. పతులబాసిన సతులను భంగపెట్ట
దలచితివి వారి యుసురెల్ల దాకదటర
అడు తోబుట్టుతోడ నీ నవనిలోన
బుట్టనేదటరా సరి పోర మదనా ?



పంచ. ధరాతలంబునందు గూర్చి
 దంపతుల్ నెపంబుచే
 బరాముఖంబుతోడ నుండ
 బంచవన్నె చిల్కనై నె
 క్కి రామలన్ బురింగొనంగ
 గింకరుండు వచ్చె జూ
 డరే పరాకులేక వాని
 డాక కెట్టులోరునే.

సీ. పదునైన యలుగుల పలుతూపు గలదంచు
 దొడగకు నీ విల్లు పుడమి గలయ
 పాంథుల భేదించు భటకోటి కలదంచు
 జెలగకు నీ సేన చెట్ల గలయ
 ఎఱ్ఱని ముట్టెల గుట్టముల్ గలవంచు
 బొంగకు నీ బల్మి బూది గలయ
 విరహాలపై దండు శులిగొల్పు నెత్తిన
 నీ కేతనంబు మున్నీట గలయ

గీ యొ టి నఁటక బంటవై తుంటవింట
 దంటగా దూపు లై దింట నంటజేయ
 గంటకంబున ముక్కింటి కంటిమంట
 లంటి నీ తొంటి రూపంబు మంటగలసె.

దరువు. చెలియా నే నెట్లోరు నిక
 జెలరేగె మరు డేలనో

నిలువనీయ డాయె, వీని బలము

నీరె పోదాయె...

॥చెలియా॥

కలికిరో యోచన లేక

మెలగుట నిటులాయెనే

తులవ వానితో వాదేల ?

నిలువ గూడ దిచ్చటను...

॥చెలియా॥

క్రూరము బూనియు నాతో

బోరుట మరియాదయేనా ?

సారసాక్షి తల్లినను

విచారమేల లేదాయె...

॥చెలియా॥

భారుణీ కుచేలపురి ధాముడై న నా మనో

హారుడిందు రాగ వీని

వీరమడచక పోదునే...

॥చెలియా॥

దూతి: అమ్మా యీ ధూర్తునితో మనకేల, దూషించినకొలది
పెచ్చురేగును.

సత్య: నిజమే సఖీ! సామమున వానిని జక్కచేసికొనవలె గాని,
భేదముచే గార్యము గాదు.

చ. చెలువుడ, నేను కావుమని

చేతులు నొగ్గినదానగాని క

క్షలుగలదానగాను విర

హంబున జొక్కినదాన నాపయిన్

గజకుశరంబు లేల ? సుమ

కార్ముకమేల ? సికంబులేలరా :

చిలుకదశంబులేల ? నిక

శీతలదృష్టిని జూడు మన్మథా.

చంద్రదూషణ

బెలీ....యీ తెకతెక లేమే.

సీ. ఉదధినద్భుతముగా నుద్భూతవై నట్టి
బాడబంబా ఇది పద్మగంధి ?

దూతి : కాదు సఖీ నిశాకరమండలోదయం
బేకాని చపలాక్షి భీతిపడకు

సత్య : చంద్రమండలమైన సాంద్రధూమంబు గ
న్నట్టై మానిని వింత రట్టదేమే ?

దూతి : విరహజనాళిని వెదగొల్పియున్న పా
తక ధూపమేకాని తరళనయన

సత్య : అద్భుతంబయినట్టి యతుల శిఖావళు
లదియేమి చిత్రమే అంబుజాక్షి ?

దూతి : అబల ఎరుంగవే ? అబ్ధిమిత్రోదయ
భాసుర రాగప్రభాకరంబు

సత్య : అలివేణినే నిటి యాశ్చర్య మెరుగనే
మిణుగురు లనియేమే ? మీననేత్రి!

దూతి : తత్రృభాగమ భిన్నతను జెందియున్నట్టి
తారకాగణము మత్తగజయాన

సత్య : ఇట్టి చోద్యంబు చూడలే దింతవరకు

దూతి : చందురుడెగాని భీతిని జెందకమ్మ

సత్య : చందురుండైన నిక దాళ జాలనమ్మ

దూతి : విభునితో నిన్ను గూర్చెద వెరవకమ్మ

దరువు

సత్య : చందమామ చందమామ ఓ చందమామ నా
సందిట నెలకొన్న ఓ చందమామ
ముత్యాలు పగడాలు కలపోసినట్లు నా
ముచ్చట లెల్ల విని పోవే చందమామ...
పాలును నీళ్లును గలపోసినట్లు నా
ప్రాణనాథుని గొనిరావేవేగ...

దరువు. నే తాళ లేనురా ఓ చందమామ ఓరి	॥నేతాళ॥
నే తాళగ జాలరా బాల నీ	
వేళ నా పాలినిర్దయ నీ కేలరా	॥నేతాళ॥
హాలాహాలానుజ నా లావు తెలియక	
యాలాగు రవ్వ సేయ నేలాగు వేగింతు	॥నేతాళ॥
వేసారి నన్నిట్లు దోసకారి మరుడు	
మీసము దిద్ది మందహాసము చేసెనిదె	॥నేతాళ॥

కం. హాలహాలము మూడులోక

మ్ముల నొక్కట వేల్పుచుండ మునుగని శివు డా

హాలమును గళమున నిడుకొని

తలదాల్చుట విన్ను దుష్కృతముగాదె ? శశీ:

గీ. చెల్లబో చంద్ర నీరూపు తెల్లగాను

సురలు నిన్నప్పడము రీతి విడిచి తినగ

నింగి చెలరేగి తిరిగెడు దొంగకొయ్య

యింత నామీద మత్సరంబేల చంద్ర!

సీ రాచకులమున బుట్టి రమణుల నేచంగ

చందమా చందమా చందమామ!

రాత్రిచరింపగ రాజందురా నిన్ను

సందెట దొంగవే చందమామ!

పర్వదినంబుల బాము నిస్సరువంగ

సగమాయె నీరూపు చందమామ!

గురుని యిల్లాలితో గూడియుండిన నాటి

నింద చాలదే ? నీకు చందమామ!

అమరసంఘంబు నీ కళ లారగింపు

బతుల నెడబాపి సతులను బాధ పెట్ట

కిమలవైరి భవత్కళల్ కరిగిపోయె

చలము మామీద నేటికో చందమామ!

గీ. వీని బాము గళవ వీడేల రాజాయె
 పగలు లేనిచోట బగలు చేసె
 మంట మారి వాడు మనకు దాపురమాయె
 నేమి సేతునమ్మ యింతులార.

దరువు - హిందుస్థానీ కాఫీ - చాపు

సత్య : సరోజవైరి బాధకింక సైపజాలనే
 ధరాధరుండుమనల దలచడాయెనే.

దూతి : మరాళగామినీ విభుండు మనసునందున
 కరుణదలచి వచ్చునిటకు గలత జెందకు ||మరాళ||

సత్య : హరుండు వీని బ్రేమతో శిరంబునందున
 ధరించినాడుగాన గర్వతనము దాల్చెనే.

దూతి : విరించిచే నరంబునొంది విశ్వమెల్లను
 భరించునట్టి నీదు పతికి బావకాదటే.

సత్య : సతులకంటె బావమరది హితుడ యానటే యీ
 గతిని కూచిపూడి పుర శ్రీపతిని జూచితి.

దూతి : విలాసమైన కలహమాడి యులగిపోయిన
 చెలువు డిటకు జేరునిపుడు జెలియ చూడుమా.

సత్య : ఓయమ్మా పోయిన మాధవి రాదాయెనేమె - యీ చెలి
 కత్తెలను నమ్మరాదే. నేను యేడువారములసొమ్ము లిచ్చి

నాను నమ్మిన చెలికత్తెగదా యని స్వామివారి చెంతకు
పంపగా రాక జాగుచేయుచుండెను.

దూతి : అదిగో మన ఘాధవి వచ్చుచున్నది సఖీ!

సత్య : మాధవీ! క్షేమముగా వచ్చితివా ?

ద్వి ప ద

మా : నన్ను నడిగినమాట నాతిరో వినుము
మన్నన నీ పనుల్ మరి చేయబోవ
నెండ వేడిమి గంది యుండె ముఖంబు
మెండు చెమ్మటతొ మెలగె ముంగురులు
నతి వేగమున రాగ సతి కురుల్ వీడె
అతి చెమటచే తిల్క మట్టిటుజారె
తడబడి నా పన్ను దగిలె పెదవికిని
జిడిముడి నే రాగ జిరిగె నా రవిక
ముడివేసుకొన బోవ వడిగోరులంచె
నుడివిన వెల్ల నువిదరో! నమ్మి
కోపంబు సేయక కువలయ నేత్రి
కృప జూడవమ్మ యో చపలాక్షి! ఇప్పుడు.

దరువు — దర్బారు — అట

సత్య : దూతికల నమ్మరాదె తోయజానన
భూతికల మరి నమ్మినందుకు నీతిలేదికమీకు నెప్పుడు

కాంతరో ముమ్మాటికిని మోమాట

ముంచగరాదుపోవే.

మా : నాతిరో వినుమా దూతిక నేల నిటు బల్కదగునా
భూతలంబున నీతియుంగల దూతలేకను రాజునకు బ్ర
భ్యాతిగల్గునే ఓ తలోదరి! రౌతులేని రథము నడచునే.

సత్య : బొంకులాడెదవే నీ మదిని నిశ్చంకలేక
రంకునేర్చిన మగువ ననుచును పంకజాక్షిరౌ
చాలుపోవే.

యింక నేనిక నమ్మజాలను బింకములు
జూపించెదవు బల్.

మా : శంకలు మాను నామాట నమ్ము మింక మదిలోన
పంకజాస్త్రుని బాధకోర్వక బల్కదగునె
జనని జనకుల
పొంకమున మిము జూచువారల
రంకులాడుల జేసితివి భళి.

సత్య : నీ యంగరేఖలనుబట్టి యంటినిగాని వేరుగాదు చెలీ!
కోప ముంచక అచట జరిగిన వృత్తాంతము దెలుపవే
సఖీ!

మా : అమ్మా నీ నాధుని వైభవ మేమని జెప్పను. రుక్మిణీ
ప్రముఖ దేవేరులం గూడి కేళీవిలాస గతులమెలగు
చున్నంత నేబోయి నమస్కరించి నీ వృత్తాంతంబంతయు
నెరిగించితి. ఇంతలోనే...

డి. అంతట రుక్మిణీమణి యాడినమాటలనేమి
 చెప్పుదున్
 గాంతుడు చూచుచుండ గనులెఱ్ఱగ జేసి
 మోము గం
 పంతగ జేయుచున్న దరి పాటున నిక్కుచు
 విఱవీగుచున్
 చెంతనునున్న చేడియలచే నను జెంపటగొట్టి
 పొమ్మనెన్.

సారసాక్షి! నీనాధున కెన్నివిధముల విన్నవించినను రాననె
 నమ్మా.

దరువు - అటతాళం

సత్య : రానంటాడచే ? మంచిది మంచిది రాకుంటే
 మంచిది రానేవద్దనవె
 రామరో తా బ్రతిమాలితె రమ్మనేవా
 రెవరున్నారు ||రానంటా||
 ఇంతగట్టి మనసువాడు యింటికి
 మునుపు రానేవె
 దిమ్మరీడై అల్లవాడు తిరిగి చూడకున్నందుకు
 కొమ్మరొ పదివేల కెనా వానితో పొందు
 చాలునమ్మ ||రానంటా||
 నే జెల్ల శ్రీకూచిపూడి రాజగోపాలునితోటి
 రాజసమున రతినేలిన రవ్వజేసి పంతగించి
 ||రానంటా||

హేసఖీ! స్వామివారు రాకున్న నీ చిలుక లేల! యీ
హంస లేల? యీ కోయిల లేల? యీ అమూల్య
వస్త్రాభరణంబు లేలనే?

మూ ర్చ ప ట్టు

దరువు. ఈ దోమతెర మంచ మీ హంస తల్పంబు
యీ మంచి గజనిమ్మ యెవతె జేరునో?
ఈ వీణతంబుర యీ మంచి సౌధంబు
లీ దివ్యభోగంబు లెవతె జేరునో?
అల చిలుకలార కోకిలలార తల్లులార
అల సత్యభామ యిల్లనిపించరమ్మా!
నా పాలిటికి మీరు మీ పాలిటికి నేను
ఈ పట్ల దయయుంచుడో ఇందుముఖులార!
ఎలనాగ నా నగరమేమి కొదువయు లేదు
చెలియరో పట్టెడన్నము దాన నేను.
నన్ను పట్టకుష్మ నలినాయతాక్షిరొ
చెన్నకృష్ణున కర్పణము సేతు మేను.

దరువు. ఆడ పుట్టుకవంటి యధమపు బుట్టుక
ఏదేడు జన్మముల కిది వలదె చెలియ ||ఆడ||
అత్త మంచినదనము అలవేముల తియ్యదనము
కత్తి మెత్తనిదనము కలదే ఓ చెలియ ||ఆడ||
తోడబుట్టిన వాడు తొంగి చూడకుంట
వాడవాడలవారు వగతురె చెలియ ||ఆడ||

మతిలేని విభుడై తే పరుమారు సవతులు
 తొత్తుగ జూతురు తోడికోడళ్ళు
 ఒకరింట బుట్టించి ఒకరి పాలుగ జేసి
 కకవికలు జేయు బ్రహ్మకు కరుణలేదె

||అడ||

చెలియ

||అడ||

యీ యాడపుట్టుక నెరి గల్పించిన బ్రహ్మ
 అయ్యమొయ్య యిల్లులేక అడవిపాలుగాను

||అడ||

- గీ. మానంబు తొడవు సతులకు
 మానము ప్రాణాధికంబు మానమఖిల స
 న్మానములకు మూలంబగు
 మాన రహితమైన బ్రతుకు మానిని కేల ?
- సీ. చికిలి చేసిన తమ్మి చిగురు కైదువలెత్తి
 తనువు నాటించరే తరుణులార!
 తమ్మ తెమ్మెర దమ్మి కపురంబుతోబూని
 నా మేన బూయరే భామలార!
 విరుల గుండములోన వెరవక నురికెద
 నిరవొంద జూడరే యింతులార!
 వెరవుగా వెన్నెల వేడిలో జడియక
 చలమున జొత్తునో సఖియలార!

- గీ. చిలుక తానేల మొగ మెఱచేయనేల
 కాము దేటికి నన్నింత కాకుసేయ
 ప్రాణవిభుడిందు రాకున్న ప్రాణములకు
 నాశపడుదాన గానమ్మ అతివలార!

సీ. వెన్నెల చిచ్చులో వేగ నురికెడ వన్న

నడ్డంబు రాకుడో యతివలార!

బాగుగా నెదనుపూబాకు గ్రుచ్చుకొనంగ

విడిపింపబోకుడో వెలదులార!

తెగువతో బూదండ దీసి గళమున జుట్టుకొన

బట్టుకొనకుడో కొమ్మలార!

ఓర్చి యిక ప్రాణముల్ మేన నుంచదరమె

నెనరుగా మీరు దెలుపంగ నిలువవళమె

మగడు యింతులపై దయమాలి యున్న

ప్రాణముల్ దాచనేల నీ ప్రాయమేల ?

ద. ప్రాయమేలా వచ్చెనే అమ్మయ్యో యీ ||ప్రాయ||

ప్రాయమేలవచ్చె మోహమేల హెచ్చె

కాయజుని గన్న జక్కని సామి రాడాయె ||ప్రాయ||

నిబ్బరంపు మంచి శిబ్బెంపు వల గబ్బి

గుబ్బలు నాయెద నుబ్బి క్రిక్కిరిసేటి ||ప్రాయ||

ఎలమితో బొమ్మరిండ్లు గట్టుక అలికి

ముగ్గులమర బెట్టి

చెలరేగి పెండ్లిండ్లు చేసేటి వానికి

వీలావచ్చెనే ||ప్రాయ||

(అని సత్యభామ మూర్చిల్లును. చెలికత్తెలు శైత్యోప
చారంబులు చేసి సేద దీర్తురు.)

దూతి : మాధవీ! శ్రీ స్వామివారి చెంతకుబోయి అమ్మగారు

మూర్ఛిల్లినారని చెప్పి వెంటదోడ్కొని రావే.
వేగబొమ్మ.

(శ్రీకృష్ణ స్వామివారు తెరలోపల)

40. మా : కృష్ణ వాసుదేవ కేశవ పరమాత్మ
అప్రమేయ వరద హరి ముకుంద
మిమ్ము జూడగంటి మీకృప గనుగొంటి
నఖిలసౌఖ్య పదము లందికొంటి.

(శ్రీ స్వామి తెరనుండి వెడలును)

41. కం. దండమయా విశ్వంభర
దండమయా పుండరీక దళనేత్రహరి
దండమయా కరుణానిధి
దండమయా నీకునిపుడు దండముకృష్ణా.

42. శ్రీకృ: మాధవీ! మరలవచ్చితివేమి ?

43 మా: స్వామీ ఏమిచెప్పుదును. శ్రీస్వామివారు రానన్నారని
చెప్పితి నో లేదో సత్యభామ వెంటనే మూర్ఛిల్లినది.
ఎన్ని క్షైత్యోపచారములు చేసినను స్వస్థురాలు కాలేదు.
అమె జీవించునని తోచదు. రను దర్శనము అగుచో
గొంత సేదతీరునేమో యని తమకొఱకు యిటకు
వచ్చితిని.

శ్రీకృ: సరే - పోదము. పద.

(మాధవీ శ్రీకృష్ణుల నిష్క్రమణ)

శ్రీ సత్యభామా కృష్ణ సమాగమము

45 మా : సఖీ సత్యభామా ! శ్రీకృష్ణ స్వామివారు దయచేసినారు.

సత్య : నిజముగ వచ్చినారటే...

మా : అదిగో వచ్చినారమ్మా...

46 సత్య : సరే ఇప్పుడు సమయముగాదని చెప్పవే. ఎల్లప్పుడు నెడబాయకుండునట్టి రుక్మిణీదేవియొద్ద సెలవు పొందియే వచ్చినారా ? దొంగతనముగ వచ్చినారా ? ఆమె వలన నేమి మాటవచ్చునో వేగ పొమ్మని చెప్పవే సఖీ!

శ్రీకృష్ణ : లేని నేరములు మోపి నాకేల దూరమయ్యెదవు ?

ద్వి. సావధానంబుగా సత్యరో వినుము

యెవరి నేమన్నావో యెరుగవా ? నీవు

గొల్లవాడ నటంచు కులము లేదంచు

నెల్లలోకులు విన నీ వాడినావు.

ద రు వు

47. సత్య : ఎన్ని నేర్చినావురా ఓరి నా సామి

॥ఎన్ని॥

నిన్న మొన్నటిలోనే నెరజాణవై నీవు

॥ఎన్ని॥

ఎల్ల జనులు నిను గొల్లని పిలువగ

నే మన మందువో తెలియదు నాసామి.

వారిజాక్ష నీ వంచన దెలిసెర

చేరి యిరుగడల జెప్పిన భయమటర.

48. దరువు. భామనా సత్యభామనా ?

భామనా నాపేరు అల్ల భామరుక్మిణి యనుచునున్న
ప్రేమ నడచియు నాదుచెంతకు సామి

నినురప్పించకున్న ||భామనా||

మంచిదిర పదియారువేలమించు

బోడులలోను గోగి

లించుమని నీచేత బ్రతిమాలించుకోకుంటేను

సత్య ||భామనా||

కాని వేగడరోరి అల్లదాని నిన్ను బట్టి నలుగురి

లోను కాదనిపించి నీ యభిమానమును

దీయించకుంటే

లేమలందరు జూడ జడతో వేమరునిను

గొట్టకుంటే ||భామనా||

ద రు వు

49. శ్రీకృ : కర్పూరగంధితో గలియుటలేదని

నిప్పులైన బట్టెద ఓ భామ నిప్పులైన బట్టెద

సత్య : కారుచిచ్చుముట్టి కబళించువానికి నిప్పులనగ

నెంతరా ?

శ్రీకృ : ఆ విరివోణితో గలియలేదని నల్లగోవునైన

బట్టెద - ఓభామ

సత్య : ఏవేళ గోవుల గాచేటివానికి గోవు లనగ నెంతరా ?

శ్రీకృ : ఆ వనజాక్షితో గలియలేదని గొప్ప

పొమునైన బట్టెద. ఓభామ! పొమునైన బట్టెద.

సత్య : పాము మీద తీవి బవళించువానికి బాములనగ
నెంతరా ?

శ్రీకృ : ఆ వనగంధితో గలియలేదని యల్ల
దేవరగుడిజొచ్చెద. ఓభామ! ॥దేవర॥

సత్య : దేవ రహస్యము తెలిసినవానికి దేవరనగ నెంతరా?

శ్రీకృ : నమ్మి నాతల దవివి బాగుచేసినగాని
నమ్మవేమి సేతునే ఓభామ! నమ్మవేమి సేతునే

సత్య : కొమ్మ చన్నగుడిచి రొమ్ముగ్రుద్దినవాని
నమ్మవచ్చునటరా?

50 మా : అమ్మా శ్రీస్వామివారు అనుగ్రహించి వచ్చినారు. వారిని
బూజించుచుము లెమ్ము. సఖీ! మరలవారికి మారాడి
కలహము కొనితెచ్చుకొందువేల. పవనాంబుభక్షణులై
తపమాచరించిన మునిజనులన్ దుర్లభుడగు పరమా
త్మయే నీ చెంగటకు రాగా వానిని బూజించుకుండుట
లెస్సగాను. లెమ్ము పూజింతము. అహంకారిములు
మాయలు దొరిగించుకొని ప్రసన్నపూరుషుండగు శ్రీకృష్ణ
పరమాత్ముతో ప్రసన్నురాలవై ఐక్యము సిద్ధింపచేసు
కొనుము.

సత్య : చెలులందరితో

51. దరువు. బంగరుపూవుల నిన్ను బూజి సేతురా

శృంగారముగ గన్నుల నిండ జూతురా

చెంగల్వపూల దండలు మెడనిండ వేతురా

కూచిపూడి రాజగోపాల జన్మసాఫల్యము సేయరా.